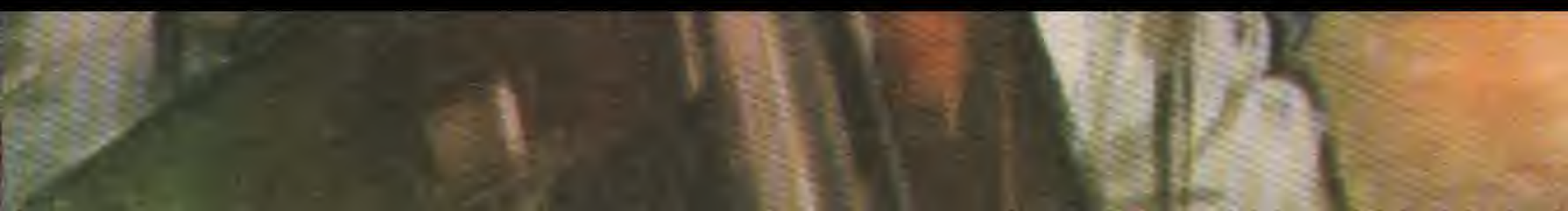


قصص  
بوليسية  
لأول مرة

# لغز الخدعة المزودة



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)





## رحلة إلى بورسعيد !!



العميد محمد ممدوح

أقبل «المغامرون الثلاثة» ..  
«عامر» و«عارف» و«عالية» ..  
على خاظم العميد «ممدوح»،  
مفتش المباحث الجنائية، وقد  
ارتسمت الدهشة على وجوههم.  
كان قد ترك مكانه وسطهم في  
حديقة المنزل منذ قليل، حين  
ناداه الخادم العجوز صائحا:  
التليفون! .. الرائد «أشرف».

وأثارت المكالمات التليفونية تساؤل «المغامرون الثلاثة» !! ..  
ما الذي يدعو الرائد «أشرف» الذي يعمل مع العميد «ممدوح» في  
مكتبته إلى طلب التحدث إليه في الصباح الباكر من يوم عطلته؟!  
وبدا الضيق واضحا على وجه «عامر» حين أبصر خاله  
«ممدوح» مقبلا من داخل المنزل بعد حديثه التليفوني وقد ارتدى  
ملابس الخروج، فصاح قائلا في أسنى: ضاعبت الدعوة إلى الغداء!  
وتوقف العميد «ممدوح» عن السير حين سمع قول «عامر»،  
واقتربت منه «عالية» قائلة في تساؤل: حديثك التليفوني استغرق  
وقتا طويلا يا خالنا العزيز!



ويربت العميد «ممدوح» على كتف «عالية»، ثم يقول متسائلا ودون أن يجيب على سؤالها: ما رأيكم في رحلة قصيرة إلى بورسعيد؟

عامر: (صائحا): عرفت الآن سر الحديث التليفوني.. إنها مباراة المنتخب الأفريقي مع فريق النادي المصري تقام عصر اليوم في بورسعيد!

ويضحك «ممدوح».. وهو يقول: الأمر بعيد عن ذلك وإن كنت أود مشاهدة هذه المباراة الشائقة.

وينظر إلى ساعته.. ويمضي بخطوات واسعة ناحية سيارته خارج حديقة المنزل وهو يقول: لم أعرف رأيكم.

ويسبقه المغامرون الثلاثة إلى السيارة، وينحنى «عامر» وهو يفتح بابها للعميد «ممدوح» ويقول: نحن معك دائما يا خالنا العزيز. ويتساءل «عارف» في حيرة: لم أفهم حتى الآن سبب هذه الزيارة المفاجئة لبورسعيد!!

ويضحك «عامر» وهو يدفعه إلى داخل السيارة بجانب أخته «عالية» في المقعد الخلفي، قبل أن يجتلي المقعد الأمامي المجاور لخاله وهو يهتف قائلا: وهل يحتاج الأمر إلى إجابة يا أخى العزيز!!

ويطلق العميد «ممدوح» العنان لسيارته وتقول «عالية»: قلبي يحدثني بأن في انتظارنا في بورسعيد مغامرة جديدة.. ومثيرة!!

تنطلق السيارة «ريتمو» البيضاء.. من جزيرة الروضة فتعبر كوبرى الملك الصالح في طريقها إلى بداية طريق الاسماعيلية الصحراوى الموصل إلى بورسعيد، ويقول العميد ممدوح: أرجو ألا يعوقنا شيء عن الوصول إلى بورسعيد قبل «أتيلا».

ويهتف المغامرون الثلاثة في دهشة «أتيلا»!!

العميد «ممدوح»: «أتيلا» باخرة ركاب تصل اليوم.. في التاسعة والنصف صباحا إلى ميناء بورسعيد كما أخبرنى الرائد «أشرف».

وينظر «عامر» إلى ساعته قبل أن يقول: ما زال في الوقت متسع.. ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

وتسأل «عالية»: لم نعرف بعد سبب ذهابنا إلى بورسعيد؟ ويحييها «عارف» قائلا في سرور: هذا سؤال ساذج يا أختاه.. سوف نركب الباخرة «أتيلا»!

ويسكت لحظة ثم يضيف متسائلا: ولكن إلى أين؟! أهى قادمة من أوربا.. وفى طريقها إلى السويس؟!

عامر (مقاطعا): ربما تكون قادمة من السويس.. وفى طريقها إلى أوربا.

ويسكتها العميد «ممدوح» بقوله: الباخرة قادمة من الإسكندرية.. ولن نركبها.

وتقول «عالية» فى تودة: نحن فى طريقنا إلى «بورسعيد»



لاستقبال شخصية هامة.. قادمة على ظهر الباخرة «أتيل».  
ممدوح: أحسنت يا «عالية». «رَشْتِي» مجرم خطير.. واسع  
الحيلة.. أفلت مرارا من الشرطة الدولية..  
عامر: تقصد «الإنتربول»؟!

عارف (بدهشة): وكيف أمكنه الإفلات منهم؟!  
ممدوح: «رَشْتِي» مهرب مخدرات.. ولم تتمكن الشرطة من  
الإيقاع به لأنه لا يحمل بضاعته أبدا، بل يترك هذه المهمة  
لأعوانه.. أو لأبرياء لا يعرفون ما يخفيه داخل الحقائب التي  
يكلفهم بحملها..

عالية (مقاطعة): كثيرا ما تحدثنا الصحف عن هذه المصائب  
التي يقع فيها الأبرياء.  
ممدوح: هذا صحيح.. وإن ادعى بعض المهرين ذلك عند  
وقوعهم في يد العدالة.

عامر: قرأت أن أحدهم ادعى أنه وافق على حمل الحقيبة حين  
أخبره صاحبها أن بها ملابس جديدة لأطفاله بمناسبة العيد..  
ويهب «ممدوح» رأسه مؤمنا على قوله.. ثم يضيف: «رَشْتِي»  
يعرف كيف ينتقى ضحاياه.. ولكنهم لا يستطيعون الإدلاء  
بأوصافه.. فهو يجيد التنكر والتحدث بعدة لغات، ومنها العربية.  
عارف (متعجبا): وأين تعلمها؟

ممدوح: «رَشْتِي» كان يعمل بأحد فنادق القاهرة الكبرى قبل أن  
يرحل إلى إيران وتركيا.. حيث أقاربه ومعارفه من المشتغلين بزراعة  
نبات «البوب» أو «الخشخاش» وتجارة الأفيون..  
عالية: قرأت أن «المورفين» يستخلص من الأفيون.. وهو  
يستخدم كمزيل للألم في العمليات الجراحية.  
ممدوح (مقاطعا): ومن «المورفين» يشتق أشد أنواع المخدرات  
ضررا بالإنسان.

عارف (مقاطعا): «الهروين»..  
ممدوح: هذا صحيح!.. و«رَشْتِي» يهرب «الهروين» لأن ثمنه  
أضعاف ثمن غيره من المخدرات..

عارف: «الهروين» يودي بحياة من يتعاطاه في وقت قصير..  
وبعد صراع مرير.. مع آلام مبرحة لا تطاق..  
عامر: و«الكوكايين»؟!

ممدوح: هو أشد خطورة وضررا..  
عارف: «الكوكايين» مادة طبيعية تستخرج من أوراق نبات  
«الكولا».

ويصيح «عامر» في غضب: كم أنا في شوق إلى لقاء «رَشْتِي»  
هذا المجرم البشع.

ممدوح: لا أعتقد أنك ستحظى بهذا اللقاء..  
عامر (مقاطعا): ماذا تعني يا خال العزيز؟!



ممدوح : كنا على ثقة من حضوره على ظهر الباخرة « أتيل » .  
ولكن رجالنا لم يعثروا عليه بين ركابها . . حين رست بالأمس في  
ميناء الإسكندرية .

ويردد « عامر » في دهشة : لم يعثروا عليه !! .

ممدوح : لم يجدوا اسمه مدرجا في قوائم ركاب الباخرة .  
عالية : ربما ركب الباخرة بجواز سفر مزيف واسم مستعار . .  
عارف : وربما اشتتم رائحة الخطر فعدل عن ركوب الباخرة .  
ممدوح : هذا غير صحيح . . فلو أنه اشتتم رائحة الخطر لما وجد  
رجالنا معاونه « بينو » ضمن ركاب الباخرة . .

ممدوح : نعم . . وهو أيضا يجيد العربية . وكان يشتغل مع  
« رشتي » في الفندق ذاته ، ولكنه غادر القاهرة ولحق به وأصبح  
ساعده الأيمن في عمليات تهريب المخدرات التي يقوم بها .

وكانت « الريتمو » البيضاء قد اقتربت من الإسماعيلية . . فأشار  
« عامر » إلى الأكشاك الخشبية القائمة على جانبي الطريق . . وقد  
تفنن أصحابها في عرض حبات المانجو المتعددة الأنواع ، حجما  
ولونا ، وصاح قائلا : هذه فرصة لا تعوض ! .

والتفت إليه « ممدوح » متسائلا . . فأوضح « عامر » قائلا : مانجو  
الإسماعيلية له شهرته العالمية . .

وأشار إلى أحد الأكشاك الخشبية وهو يردد قائلا : الملح ثمارا من  
« مانجو عويس » الرائعة رائحة وطعما . . إلى جانب « التيمور »

و « الهندي أبو سنارة » و « الزبدية » . .

وأسكنه « ممدوح » بنظرة غاضبة . . ثم قال : زميلنا الرائد  
« إبراهيم » . . من المباحث الجنائية بالإسكندرية ركب الباخرة  
« أتيل » من ميناء الإسكندرية . . لمراقبة « بينو » بعد أن فشل في  
العثور على « رشتي » بين ركابها .

عالية : وهل يعرف الرائد « إبراهيم » شكل « رشتي » ؟  
ممدوح : نعم . لدينا عدة صور له ولمساعدته « بينو » أرسلتها  
الشرطة الدولية التي تسعى للقبض عليه .

عالية : وكيف توصلتم إلى معرفة خبر حضوره إلى مصر في هذا  
الموعد ، وعلى ظهر هذه الباخرة ؟

ويصمت العميد « ممدوح » لحظة . . ثم يجيب قائلا : « فردق » .

ويهتف المغامرون الثلاثة معا : « فردق » ؟ !

ويقول « عامر » : أوضح يا خالنا العزيز !







عامر

قال العميد «ممدوح» :  
«فزدق» اسم الشهرة لتاجر  
مخدرات كبير..

عامر (مقاطعا) : الآن  
تذكرت..

ويلتفت إليه «ممدوح»  
متسائلا. يلكره «عارف» في كتفه  
وهو يقول : حدثنا يا فصيح.

ويستدير «عامر» إلى «عارف» الجالس وراءه في المقعد الخلفي  
من السيارة ويقول : أنسيت يوم أن تغيب خالنا حتى منتصف  
الليل ؟!

عارف (مقاطعا) : ليلة أن حدثنا عن مطاردة الشرطة لعصابة من  
الأشرار في صحراء بليبس..

وتكمل «عالية» قائلة : وذكر لنا أنهم عثروا في سيارة الأشرار  
على كمية من المخدرات قدرت بأكثر من خمسة ملايين من  
الجنیهات..

عارف : واستسلمت العصابة عندما أصيب زعيمها في أثناء  
القتال الدائر بينها وبين رجال الشرطة..

عامر : «فزدق» !

ممدوح : نعم. وكان ذلك عندما توقفت سيارتهم وسط الصحراء  
بعد أن نفذ وقودها. طلبنا منهم الهبوط من السيارة.. والتقدم  
ناحيتنا.. رافعى الأيدي.. ولكنهم بادروا بإطلاق الرصاص  
علينا..

عالية : وماذا فعلتم ؟

ممدوح : تبادلنا إطلاق الرصاص.. ونجح أحد رجالنا في إصابة  
«فزدق».. فرفع رجاله أيديهم صارخين : «فزدق» مات !..  
الأمان !.. الأمان !! وألقوا بمدافعهم الرشاشة بعيدا فوق الرمال.  
ثم أطاعوا أوامرنا وتقدموا ناحيتنا.. مستسلمين.

عامر (مقاطعا في لهفة) : وهل مات «فزدق» ؟

عالية (ضاحكة) : أين عقلك يا «عامر» !!

ويهر «عامر» رأسه مرددا : هذا صحيح. «فزدق» أصيب بجرح  
بسيط، وهو يقضى الآن مدة عقوبته في السجن..

ممدوح (ضاحكا) : «فزدق» أخبرنا بوصول «رشتي» اليوم على  
ظهر الباخرة «أتيلا».

عالية : وكيف عرفتم منه خبر وصول «رشتي» ؟

ممدوح : «فزدق» تاب إلى ربه.. وأدلى باعتراف مثير إلى مدير  
السجن عندما أدرك بشاعة جرمه.

عامر (بدهشة) : اعتراف مثير ؟!



ممدوح : قال إنه سافر إلى اليونان مع أحد معارفه من تجار المخدرات، وقد رفض أن ييوح باسمه.

عالية : ربما خاف أن ينتقم منه إذا باح باسمه.

عارف : هذا هو السبب المعقول.

عالية : وكيف تم لقاء «فزدق» وزميله مع «رشتي»؟

ممدوح : كان «رشتي» يقيم على مقربة من المقهى الذى يملكه «فزدق». وقد تعامل معه قبل مغادرة البلاد.

عارف (متعجباً) : تعامل مع صاحب مقهى !!

ممدوح : «فزدق» تاجر مخدرات معروف. و«رشتي» باعه كمية من المخدرات أحضرها من الخارج.

عالية : ربما جاء بها من عند أقاربه المشتغلين بزراعة الأفيون وتجارته.

ممدوح : هذا صحيح. وقد ذكره «فزدق» فى اعترافاته وقال إنه اصطحب تاجر المخدرات الذى رفض ذكر اسمه حتى يشاركه فى شراء صفقة كبيرة من «الهروين».

عالية : وأين كان لقاء «فزدق» وشريكه مع «رشتي»؟

ممدوح : كان اللقاء فى فندق صغير يملكه مساعده «بينو». فى واحدة من الجزر اليونانية القريبة من الساحل التركى.

عامر (مقاطعاً) : واتفقوا على حضور «رشتي» اليوم.

ويسكت «ممدوح» بإشارة من يده. وهو يقول : لا.. لا..

ذكر «فزدق» فى اعترافه أن «رشتي» طلب مهلة لإعداد كمية «الهروين» المطلوبة. بعد أن أخذ منها جانباً كبيراً من ثمنها.

عامر (مقاطعاً) : وأرسل إليهما بموعد وصوله.

ومرة ثانية يسكت «ممدوح» بإشارة من يده. وهو يكمل قائلاً :

بل أرسل يطلب من «فزدق» ولده «هلال» الذى يعرفه. على أن يرافقه أحد أتباع شريكه. ليعد معها خطة تسليم «الهروين». واستلام باقى الثمن.

عامر (مقاطعاً) : وسافر الاثنان؟

ويهر «ممدوح» رأسه مؤمناً على قوله. وتكمل «عالية» قائلة :

وتاب «فزدق» واعترف. وذكر لكم موعد وصول المهرب.

ويهر «ممدوح» رأسه مرة ثانية مؤمناً على قولها، ويهتف.

عارف : ولكن تاجر المخدرات الآخر لم يتب.

عامر (مقاطعاً) : هذا التاجر لن يضيع فرصة الحصول على الصفقة بأكملها طمعا فى المزيد من المال الحرام.

عالية : نعم. سوف ينتهز الفرصة بعد أن أزاح السجن شريكه «فزدق» عن طريقه.

عارف : وها قد حانت الفرصة لمعرفة الشريك الذى رفض «فزدق» الإدلاء باسمه!

وكانت «الريتمو» البيضاء قد اقتربت من «بورسعيد»، حين قال «ممدوح» : لم أذكر لكم خبر ما سمعت فى حديثى التليفونى



هذا الصباح.

عامر : وما هو ذلك الخبر ؟

ممدوح : أخبرني الرائد «أشرف» أن السجين «فزدق» قدم كل ما كسبه وادخره لمدير السجن لإقامة مصحة لعلاج المدمنين.

عارف : وكم يساوي ذلك ؟

ممدوح : بلغت مدخراته وقيمة العقارات وأراضي البناء التي باعها أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات.

عالية : ومن أين تنفق أسرته ؟

ممدوح : «فزدق» يمتلك مقهى كبيرا يديره ولده «هلال». وتوقفت «الريتمو» البيضاء عند بوابة «الرأسوة» ريثما يدفع العميد «ممدوح» رسم دخول السيارة إلى مدينة بورسعيد.

وأقبل على السيارة شاب أسمر اللون.. قصير القامة.. متين البنيان، له شارب قصير ورفيع.. وتغطي عينيه نظارة «ريبان» خضراء عريضة، ويرتدي فائلة «لاكوست» بيضاء ذات خطوط زرقاء وحمراء، وينطلون من «الچينز» أزرق.. وقد أطبقت يده على حقيبة متوسطة الحجم من الجلد الأصفر..

وابتسم العميد «ممدوح» حين أبصر الفتى الأسمر.. وأشار إلى مقعد سيارته الخلفى وهو يقول له اركب بجانب «عارف». وأفرد «عارف» مكانا للفتى الأسمر.. الذى شكره وهو ينكمش فى ركن المقعد الخلفى محتضنا حقيقته الصفراء بين ذراعيه قبل أن

تنطلق السيارة مسرعة، فى طريقها إلى الميناء البحرى.

ويشير الشاب الأسمر فضول المغامرين الثلاثة حين جلس فى ركن المقعد صامتا، دون أن ينطق بكلمة واحدة تروى فضولهم. كانوا فى دهشة من أمره ومن سبب دعوته إلى ركوب السيارة، وزادت دهشتهم حين التفت إليه العميد «ممدوح» قائلا : المرسيدس ؟! وأجابه الفتى الأسمر فى هدوء : فى المكان الذى حددته فى الخطوة.

وفوجئ المغامرون الثلاثة حين شاهدوه يسارع بالهبوط إلى قاع السيارة.. عند قدمى «عارف» وهو يهمس قائلا : «شحته»!. وكانت السيارة قد اقتربت من بوابة الميناء البحرى التى توقف أمامها «أوتوبيس» سياحى فاخر، وهتف العميد «ممدوح» متسائلا : أين هو ؟

أجابه الفتى الأسمر وهو قابع فى مخبئه إنه الفتى الطويل الواقف مع صاحبه «حربى».. أمام سيارته «القولفو» السوداء. وشاهد «المغامرون الثلاثة» «شحته» الطويل القامة، النحيف، ذا الشعر الخشن الكثيف والبدلة البيضاء والقميص الأحمر وهو يتحدث إلى صاحبه «حربى» المتين البنيان.. ذى الشعر القصير.. الذى يميز وجهه جرح طويل يشق خده الأيسر. وكان «حربى» يرتدى قميصا ضيقا أصفر اللون، يبرز شكل عضلات صدره وذراعيه المنتفختين.. و«بنطلونا» من القطيفة أسود اللون.



## حكاية « هلال »



عارف

صاح « عارف » قائلا : هذه  
طلاسم . . وألغاز !

وسألت « عالية » خالها العميد  
« ممدوح » : أكنت على موعد مع  
« هلال » ؟

عامر : ولماذا أخفى نفسه في  
قاع السيارة حين رأى « شحته »  
و « حربي » ؟ .

عارف : وما هي حكاية كل منهما ؟ .

وأسكتهم « ممدوح » بإشارة من يده . . وقال : ليس في الأمر  
طلاسم وألغاز .

والتفت إلى « هلال » مبتسما، ثم أكمل قائلا : كان من  
الضروري إشراك « هلال » في الخطة التي أعدناها للقبض على  
عصابة المخدرات . . .

عالية (مقاطعة) : تعني « رشتي » ومعاونه . . و « أبو حلاوة »  
ورجاله ؟ !

ممدوح : هذا صحيح . . وكنا نجهل شخصية تاجر المخدرات،  
حتى كشف عنها « هلال » سترها . .

وتوقفت « الريتمو » البيضاء بعيدا عن « القولفو » السوداء،  
ونخلف « أوتوبيس » السياحة بجانب سور الميناء الذي تبدو البواخر  
الراسية خلف أعمدته الحديدية، وقام الشاب الأسمر من مخبئه،  
واعتمد في جلسته . . فالتفت إليه « عامر » قائلا : يبدو أن « حربي »  
بطل رياضي كبير ! .

وقال الشاب الأسمر : « حربي » كان من أبطال المصارعة وحمل  
الأثقال في ساحة الحى الشعبية، ولكنه انصرف عن الرياضة . .  
مفضلا العمل حارسا « لشحته » . . يدفع عنه أذى المتربصين به .  
ويردد « عامر » في دهشته : المتربصون به ؟ !

الفتى الأسمر : « شحته » له أعداء كثيرون . . فهو شرس،  
لا يرحم من يتعرض له من منافسيه في تجارة المخدرات . .  
وأبوه أيضا شرس وشرير . وتسأله « عالية » : ومن هو أبوه ؟ .  
وينظر إليها الفتى الأسمر بدهشة وهو يجيبها قائلا : وهل هناك  
من لا يعرف « أبو حلاوة » . . تاجر المخدرات الكبير ؟ !

ويضحك « المغامرون الثلاثة »، ويصفق « عامر » بيديه وهو  
يقول : ها قد عرفنا ما كان سرا خافيا أبى « فزدق » أن يبوح به ! . .  
ويهدف الفتى الأسمر قائلا : « فزدق » ؟ !

وينظر « المغامرون الثلاثة » إلى العميد « ممدوح » بأعين متسائلة  
فيشير إلى الفتى الأسمر قائلا : هذا هو « هلال » .  
ويهدف « عامر » قائلا : ابن « فزدق » ؟ !



وتتجه أبصارهم إلى « هلال » حين يوجه حديثه إلى « ممدوح » قائلا : حملني أب رسالة خاصة لسيادة العميد ..

ويمد العميد « ممدوح » يده إلى « هلال » قائلا : أعطني الرسالة . ويتسلم « هلال » ، ويرفع حقيته الجلدية الصفراء بين يديه .. وهو يقول : هذه هي رسالة أب . طلب مني تقديمها إليكم ، بعد أن أرشدني إلى مخبئها عندما ذهبت لزيارته بناء على طلبكم .. فأوصاني بالتعاون معكم وإطاعة أوامركم .

ممدوح (ضاحكا) : تلعب هذه الحقيبة دورا كبيرا في الخطة التي أعدناها للإيقاع بالمهرب ..

ويلتفت إلى « هلال » وهو يكمل قائلا : احتفظ بالحقيبة وسوف أشرح لك دورها الهام في الوقت المناسب .

ويهرز « هلال » رأسه وهو يربت على الحقيبة .. ثم يقول : أحضرت هذه الحقيبة من اليونان .. بعد لقائي بالمهرب ومعاونته .. ويلتفت ناحية السيارة « الثولفو » السوداء .. ويكمل قائلا : « شحطة » كان معي في هذا اللقاء الذي رتب له المهرب .. ورسوم لكل منا دوره في الخطة التي أعدها ..

وتقاطعه « عالية » .. وهي تتأمل الحقيبة .. فتسأله : أخبرنا عما بداخل الحقيبة ؟

عارف : أشياء ثمينة طبعاً !!

هلال : الحقيبة فيها مبلغ كبير من الدولارات الأمريكية ..

عامر (ضاحكا) : المعلم « فزدق » أرسل رشوة إلى خالنا العزيز . هلال : هذه الدولارات اشتراها أب من بعض معارفه ، ووضعها حسب الخطة في هذه الحقيبة التي أخذتها من « رشتي » عند لقائه .. عالية (مقاطعة) : ثمن صفقة « الهروين » .

هلال : نعم . ما تبقى من ثمن ، نصيب أب من الصفقة بعد المبلغ الكبير الذي دفعه « لرشتي » عند الاتفاق عليها .. ويقول العميد « ممدوح » « للمغامرين الثلاثة » : رُحِب « فزدق » عندما طلبنا منه معاونة « هلال » بعد أن عرفنا منه دور « هلال » الذي حدده « رشتي » ..

عالية : « هلال » يعاون الآن كلا من الشرطة .. والمهرب ! . ممدوح : هذا صحيح .. فقد أعد له « رشتي » دورا في العملية ..

عامر : وما هو دوره ؟

هلال : استلام « الهروين » وتسليم باقي ثمنه .

عالية : وأين يتم التسليم والتسلم ؟

وأدار « هلال » وجهه ناحية الميناء وهو يقول : أعتقد أن الباخرة « أتيللا » واحدة من هذه البواخر الراسية في الميناء ..

وأشار « عارف » إلى باخرة يتصاعد الدخان عاليا من مدخنتها .. وهو يقول : هذه هي الباخرة « أتيللا » .. اسمها مكتوب عند مقدمتها .



وأشار « هلال » إلى الباخرة « أتيللا » .. ثم إلى « أوتوبيس »  
السياحة الواقف عند بوابة الميناء وهو يقول : الباخرة « أتيللا » - كما  
حدثنا « رَشْتِي » - تقوم بهذه الرحلة مرتين في كل شهر .. تبدوها من  
ميناء « بيرية » في « اليونان » .. إلى الإسكندرية وبورسعيد ..  
ممدوح (مكملا) : ومنها إلى جزيرتي « قبرص » و « رودس » قبل  
عدوتها إلى « اليونان » .

عارف : هذه رحلة بحرية ممتعة عبر بعض موانئ البحر  
المتوسط .

ويشير « هلال » مرة ثانية إلى « أوتوبيس » الذي وقف سائقة  
الضخم في زيه الرسمي مع أحد معارفه عند مقدمته ويقول :  
ولما كانت الباخرة « أتيللا » تمضي نهارا كاملا في ميناء بورسعيد للتزود  
بحاجتها من الوقود، فقد اتفقت مع إحدى شركات السياحة على  
تنظيم رحلة للراغبين من ركابها إلى القاهرة على متن سياراتها  
الفاخرة .

ممدوح : هذا صحيح كما نعرف .. يزور الركاب بعض معالم  
القاهرة وآثارها، ثم يرجعون إلى الباخرة قبل مغادرتها الميناء في  
الساعة السادسة من مساء اليوم .

عالية : وكيف رتب « رَشْتِي » وقت ومكان التسليم والتسليم في  
أثناء هذه الرحلة ؟

هلال : « رَشْتِي » لديه نسخة من برنامج هذه الرحلة السياحية

الذي يوزع على ركاب الباخرة .. وهو برنامج محدد لا يتغير .  
عامر : هذه الرحلة قصيرة .. ويضيع جانب كبير منها في  
الذهاب والإياب !

عارف : وهل يكفى الوقت القصير الذي يمضونه في القاهرة  
للفرجة على ما تحويه من آثار شائقة .. ومعالم هامة ؟ !  
عالية : وما هو برنامج هذه الرحلة ؟

هلال : زيارة المتحف المصري .. وتناول الغداء في استراحة  
« خوفو » بمنطقة أهرام الجيزة، ثم جولة في « خان الخليلي » .. قبل  
العودة إلى الباخرة .

عارف : أسواق « خان الخليلي » ذات الطابع الشرقي عامرة  
بالتحف الشرقية والمشغولات اليدوية الفنية من مختلف الخامات ..  
عامر : أجل .. منها المصنوع من الخشب المطعم بالصدف  
والأبنوس .. ومنها الحلى الذهبية، والفضية، والمجوهرات  
النادرة .. والسجاد الثمين من صوف وحرير .. وأقمشة مطرزة  
مختلفة النسيج والنسيج .. ورسوم على أوراق البردى .. تدعوك  
ألوانها البراقة إلى الشراء ..

شاهد المغامرون الثلاثة سائق الأوتوبيس يغادر مكانه عند  
مقدمته، ويسارع إلى بابه فيفتحه .. ويقف بجانبه يحى أفواج  
الركاب التي بدأت تتدفق من بوابة الميناء .

وهمس « عارف » قائلا : « إبراهيم » !



وأبصر الجالسون في «الريتمو» البيضاء الرائد «إبراهيم» وهو يقف وسط زحمة الركاب، في انتظار دوره لصعود «الأوتوبيس».. وقد ارتدى بدلة رمادية اللون وكانت «الريتمو» البيضاء التي يعرفها جيدا قد أثارت انتباهه فالتفت ناحيتهم مبتسما.

وهمس «هلال» فجأة: «بينو»!

والتفت إليه «المغامرون الثلاثة» في تساؤل.. فأوضح قائلا: إنه الرجل الطويل الذي يضع على عينيه نظارة «برسول» عريضة سوداء، ويلبس «بدلة» من القطيفة القطنية الزرقاء.

مخدوح: نعم. هذا هو «بينو» مساعد «رشتي».. كما تنبأ صورته، وهو يجيد العربية كما ذكرت لكم من قبل..

هلال (مقاطعا): هذا صحيح.. وهو يتحدثها بلهجة الشراقة.. لأنه عاش طويلا في مدينة «الزقازيق» بالشرقية قبل أن ينتقل منها إلى القاهرة للعمل في فنادقها..

وتشير فضول «المغامرون الثلاثة» حقيبة «بينو» المتوسطة الحجم المعلقة إلى كتفه.. والمصنوعة من الألمونيوم.. ويقول «عارف»: هذا النوع من الحقائب يستخدمه المصورون المحترفون.. وهي مبطنه من الداخل بطبقة سميكة من المطاط الرغوي لحفظ أجهزة التصوير الثمينة ومعداتنا المختلفة، مثل العدسات «الزوم» و«التلي فوتو» ومرشحات الضوء وغيرها.. وتوجد منها أحجام مختلفة حسب الحاجة.

ويطلق «هلال» ضحكة قصيرة ساخرة.. ويلتفت «المغامرون الثلاثة» ناحيته، فيشبح بوجهه ويتشاغل بالنظر إلى «الأوتوبيس» وهو يضم حقيبته الجلدية الصفراء إلى صدره..

ويبصر «المغامرون الثلاثة» امرأة قصيرة وبدينة.. تغطي رأسها قبعة عريضة من القش الأبيض، وتتدلى خصلات متفرقة من شعرها القصير الأصفر على جانبي وجهها.. وترتدى سترة حمراء.. فوق قميص أبيض و«جونلة» سوداء واسعة..

أثارت المرأة القصيرة البدينة اهتمام المغامرين الثلاثة.. حين رأوها تزاحم في طريقها إلى سلم الأوتوبيس، فتدفع «بينو» الطويل جانبا، وتزيح الرائد «إبراهيم» بعيدا عنها بخشونة.. ثم تصعد السلم بخطوات بطيئة متثاقلة.. وهي تنظر ناحية «إبراهيم».. فيطيل «بينو» النظر إليه دون أن يتنبه «إبراهيم» إلى نظراته المتفحصة.

ويضحك «عامر» وهو يقول: السيدة البدينة كادت تلقى بالرائد «إبراهيم» أرضا حين دفعته بعيدا عن السلم!!  
عالية: هذه السيدة تثير في نفسي الشك والرغبة!!  
عامر (بدهشة): لماذا؟

عالية (في حيرة): لا أدري.. ولكني أجد في سلوكها خشونة غير طبيعية!..

ويبصر «المغامرون الثلاثة» «بينو» الذي انتحى جانبا بعيدا عن



زحمة الركاب . . فيرونه يتطلع ناحية السيارة « الفولفو » السوداء عند الجانب المقابل من الطريق . . وقد وقف « شحته » و « حربي » عند مقدمتها . . يتابعان باهتمام المشهد الدائر عند سلم « الأوتوبيس » .  
ويخرج « بينو » قطعة من الحلوى من جيبه ، ويدسها في فمه ، بعد أن يكور لفافتها الورقية ، ويلقي بها بعيدا . . على جانب الطريق .  
ويهمس « هلال » قائلا : هذه إشارة متفق عليها بيننا ! . . وينظر إليه « المغامرون الثلاثة » في تساؤل . . فينبرى قائلا : إلقاء لفافة قطعة الحلوى . . تعني وجوب اتباع الحذر . . خشية أن نكون تحت مراقبة الشرطة .

عالية : ربما أثار الرائد « إبراهيم » أو رجاله انتباه « بينو » عندما صعدوا إلى الباخرة في ميناء الإسكندرية للبحث عن « رشتي » بين ركبائها . .

ممدوح : الرائد « إبراهيم » حذر ، ولا أظنهم فطنوا إلى مراقبته لهم فهو جد خبير . . ولكنني سوف أنبهه عند وصولنا إلى القاهرة إلى ضرورة إبعاده عن العملية زيادة في الحيلة . .

عالية : هذا تفكير سليم !

عارف : ولكن « إبراهيم » ورجاله لم يجدوا « رشتي » بين ركاب الباخرة !!

عالية : من يدري ؟! ربما كان بينهم وأخطأه الرائد « إبراهيم » ورجاله !

عامر : وربما أرسل « رشتي » معاونة « بينو » إلى مصر للقيام بالعملية بمفرده .

وتسأل « عالية » : وما هي الإشارة المتفق عليها في حالة التأكد من مراقبة الشرطة ؟

ويجيب « هلال » قائلا : ينبه من يشعر بالمراقبة بأن يخرج بطاقة صغيرة . . من جيب سترته العلوي ويتشاغل بقراءة ما بها . . لحظات قبل صعود السيارة . . وتصبح العملية ملغاة في هذه الحالة .  
ويدير العميد « ممدوح » محرك « الريتمو » البيضاء ويمضي بها خلف « الفولفو » السوداء التي أسرعت وراء « الأوتوبيس » السياحي ، الذي انطلق مسرعا في طريقه إلى القاهرة .







بينو

توقف الأوتوبس السياحي بعد وصوله إلى القاهرة عند أسوار متحف الآثار المصرية القديمة في ميدان التحرير.

وانتشي «المغامرون الثلاثة» فرحا واعتزازا بمصريتهم وهم يتأملون زحام الزوار الذين أقبلوا من كافة أنحاء المعمورة لمشاهدة

آثار أجدادهم الأولين.. فوق أرض بلدهم الحبيب.. شواهد صدق أبدعها الفنان المصري القديم.. تنطق - برغم أنها من حجر صلد لا يلين - بأصالة وعظمة حضارة عريقة قامت في ربوع وادي النيل.. منذ آلاف السنين.

ورجع «عامر» من الكشك الخشبي القائم بالحديقة بجانب بوابة المتحف الحديدية، بعد أن اشترى دليل المتحف المصور.. وتذاكر دخوله.. التي هتف «عارف» عندما تفحصها: ما هذا!!! خمسة قروش فقط قيمة تذكرة دخول الطلبة؟!!

عامر: والرحلات المدرسية بالمجان.. وتذاكر دخول الأجانب زهيدة للغاية..

عالية: كنا ندفع الكثير عند زيارتنا للمتحف في أوروبا!! وشاهد المغامرون الثلاثة «بينو» وهو يعبر حديقة المتحف بخطوات سريعة، ثم يرتقى درجات المدخل الكبير الرخامية.. ويصل إلى الصالة الصغيرة التي تفضي إلى باب الدخول إلى أبناء المتحف وقاعاته.. ويتظاهر «بينو» بمشاهدة «فيلم الفيديو» الملون الذي يعرضه جهاز التليفزيون عن المتحف في ركن الصالة، بجانب الصالون الأنيق الصغير.. وهو يراقب الحديقة من مكانه، وينظر إلى الجهة المقابلة من الصالة.. ناحية المتجر الصغير الذي ازدحمت واجهته بالكتب والبطاقات المصورة وأفلام «الفيديو» التسجيلية.. والشرائح الفيلمية الملونة.. وغيرها من المعروضات التي يتزاحم زوار المتحف على شرائها.

ويندس «المغامرون الثلاثة» وسط المتزاحمين أمام المتجر الصغير، وهم يراقبون «بينو» الذي اتجه إلى مكتبة «الأمانات» الملاصق لباب المدخل الزجاجي. ويراه «المغامرون الثلاثة» حين يفتح حقيبته أمام أمينة المكتب.. التي يصل إلى أسماعهم صوتها وهي تقول باللغة الإنجليزية: لا داعي لفتح الحقيبة..

وتحاول إغلاقها ولكنه يخرج برتقالة من الحقيبة.. ويقدمها إليها ضاحكا.. فتهمز رأسها شاكرة.. ومعتذرة عن قبولها.. فيضعها على المكتب.. ويعود فيخرج من الحقيبة آلة تصوير ٣٥ مللي، ثم دليلا سياحيا عن مصر، قبل أن يقلب الحقيبة أمامها.. فتبتسم





ولكنه يخرج برتقالة من الحقيبة ويقدمها اليها ضاحكا

وهي تساعد على إعادة محتوياتها مكانها قبل إغلاقها. . ثم تناوله بطاقة صغيرة تحمل رقما معيناً قبل أن تضع الحقيبة فوق أحد الأرفف التي تراصت عليها حقائب الزوار.

ويقبل على « بينو » شاب مصري قصير القامة. . يرتدى قميصاً أبيض، وبنطلوناً رمادي اللون وهو يصيح قائلاً: أين كنت؟! . . ثم يصحبه إلى داخل المتحف. . ويقول « عامر »: هذا الشاب القصير كان يقف مع سائق « الأوتوبيس » عند بوابة الميناء في « بورسعيد ».

عالية: أعتقد أنه المرشد السياحي المرافق للرحلة! ويبصر « المغامرون الثلاثة » « شحطة » . . وهو يصعد الدرج قادماً من الحديقة. . وتهمس « عالية » قائلة: الحقيبة! . . انظروا إلى حقيبته!

ويتجه « شحطة » إلى مكتب « الأمانات » . . فيسلم الحقيبة إلى الموظفة. .

وتهمس « عامر » قائلاً: حقيبة « شحطة » مماثلة تماماً لحقيبة « بينو » الألومنيوم!!

ويدس « شحطة » بطاقة الاستلام الصغيرة في جيبه بعد أن يتأملها طويلاً، ثم يتجه إلى باب الدخول فيقدم تذكرته قبل أن يخطو إلى داخل المتحف.

ويقبل « هلال » على « المغامرين الثلاثة » . . وكان قد توارى



خشية أن يبصره «شحنة» - وراء معروضات المتجر الصغير من الصحف والمجلات، ويقول «هلال»: سمعتم تتحدثون عن الحقية التي أودعها «شحنة» مكتب الأمانات...

عارف (مقاطعا): نعم... فهي مماثلة تماما لحقية «بينو»! هلال (مبتسما): هذا أيضا حسب الخطة التي رسمها «رشتي»... فهو الذي أعطى هذه الحقية «لشحنة»! وهز حقيبتة الصفراء التي يحملها... ويكمل قائلا: كما أعطاني هذه الحقية...

ويعتذر عن الدخول معهم حتى لا يلحظه «شحنة»... قائلا إنه سيذهب للجلوس مع العميد «ممدوح» الذي اعتذر عن دخول المتحف، مفضلا الجلوس في الحديقة... حتى يتمكن من متابعة الأحداث على مقربة من رجاله الذين انتشر بعضهم في الحديقة... وخارج المتحف... قرب «القولفو» السوداء... التي جلس «حربي» وحده بداخلها.

ويقول «هلال» قبل أن يتركهم إلى الحديقة: أريد أن أعرف الدور الذي أعده العميد «ممدوح» لحقيقتي!

ويدخل «المغامرون الثلاثة» المتحف ويقتربون من ركاب «الأوتوبيس» السياحي الذين التقوا حول المرشد السياحي قصير القامة... الذي ارتفع صوته قائلا بالإنجليزية وهو يشير إلى تمثال ضخم مهيب: نحن الآن أمام قطعة رائعة من النحت المصري...

ويستقل المرشد السياحي بجماعته إلى تمثال من الحجر الجيري الملون لرجل يجلس القرفصاء... ويعلو صوته وهو يقول: نحن أمام



الكاتب المصرى القديم الذى عُثر عليه فى «سقارة» .. أرجو أن تلاحظوا ورقة البردى المنشورة على ركبتيه .. وبين يديه .  
ويقاطعه سائح عجوز قائلا : رأيت فى متحف «اللوثر» ..  
«بياريس» تمثالا آخر .. أكثر إبداعا .. للكاتب المصرى القديم .  
المرشد السياحى : تمثال متحف «اللوثر» أيضا شاهد على تقدم العلم والحضارة فى مصر . بلاد كثيرة كانت غارقة فى ظلمات الجهل عندما كانت مصر الكعبة المشرقة التى يحج إليها طلاب المعرفة .  
ويتبعه الجميع عبر روائع الفن الفريدة التى يعج بها المتحف برغم اتساعه ، إلى أن يتوقف أمام تمثال من الحجر الجيرى ..  
فيقفون فى صمت .. وقد بهرهم جمال التمثال وبراعة صانعه ،  
ويعلو صوت المرشد قائلا : انظروا إلى الأمير «رع حتب» الأسمر الجالس أمامكم .. انظروا إلى شعره المصفف ، وشاربه الأنيق .  
عيناه من البلور الصخرى .. وتتمان عن قوة بأسه .. ولا عجب ..  
فهو ابن الملك وقائد جيشه ، وزوجته الحلوة البيضاء الجالسة بجانبه اسمها «نِفرت» ومعناه «الجميلة» . نراها ترتدى ثوبا أبيض أنيقا من خيوط الكتان .. وتحلى جيدها قلادة عريضة .. ذات أفرع مختلفة الألوان ، وتحيط برأسها عصابة تحلىها زخارف من زهور ملونة .

ويقاطعه السائح العجوز قائلا : ألاحظ إهمالا واضحا فى أطراف تمثالى «رع حتب» و«نفرت» .. وأرى الدقة والعناية بارزة فى معالم

رأس كل منهما .. تكاد تنطق بالحياة !! ..  
وتقاطعه شابة حسناء تمسك بدليل المتحف مفتوحا بين يديها ..  
فتقول متسائلة : لا بد وأن لذلك سببا ؟  
المرشد السياحى : هذا صحيح . فالرأس حسب عقيدتهم الدينية يجب أن تكون واضحة الصفات والملامح حتى يتعرف عليها «قرين» الميت .. أو «كا» .. كما يقولون .. يوم البعث .. إذا وجد «مومياء» الميت المحنطة .. قد بليت وتحللت ..  
السائح العجوز (مقاطعا) : نعم .. إنهم كانوا يعتقدون أن الميت لن يبعث حيا إذا لم يتعرف عليه «القرين» ..  
السائحة الشابة : هذه العقيدة الدينية كانت سبب تفوقهم فى علم التحنيط الذى لم نتوصل إلى معرفة أسرارها برغم ما وصلنا إليه من علم وحضارة ..  
ويقتررب «شحنة» مرة ثانية من «بينو» .. ويراه «المغامرون الثلاثة» وهو يناوله البطاقة الصغيرة التى تسلمها من مكتب الأمانات .. فيدسها «بينو» فى جيبيه .. وينقلت خارجا من القاعة .  
ويتبعه «المغامرون الثلاثة» .. ويرونه وقد توقف عند مكتب الأمانات .. وتؤكد «عالية» لأخويها أن الحقيبة التى ناولتها له موظفة المكتب هى حقيبة «شحته» التى ناوله بطاقة استلامها منذ لحظات .. فقد جاءت بها الموظفة .. من رف غير الذى أودعته حقيبة «بينو» !



ويهبط « بينو » إلى الحديقة . . ويلحق به المغامرون الثلاثة . . على  
مبعدة . . فيرونه قبل أن يجتاز الباب المجاور لمدخل المتحف . .  
والموصل إلى مكتب البنك الأهلي . . ومتجر التحف والبطاقات  
المصورة . .

ويرى « المغامرون الثلاثة » العميد « ممدوح » جالسا فوق أحد  
مقاعد الحديقة الرخامية بجانب « هلال » الذي يشير إلى الطابق  
الذي يعلو « البنك » ومتجر التحف وتهمس « عالية » قائلة :  
« هلال » يشير إلى « كافيتيريا » المتحف .

ويسرع إليهم « هلال » قائلا : رأيت « بينو » . . جالسا خلف  
واجهة الكافيتيريا الزجاجية .

ويقبل عليهم « ممدوح » فتقص « عالية » . . عليهما . . ما مر بهم  
من أحداث ، ويهز « هلال » رأسه ويقول : هذه هي عملية التسليم  
الأولى . .

عالية (مقاطعة) : تعنى أن « بينو » أخذ ثمن « الهروين » الذي  
اشتراه « أبو حلاوة » ؟

هلال : نعم . وهو في الحقيقة التي أخذها « بينو » من الأمانات . .  
بعد أن أعطاه « شحنة » إيصال استلامها . . حسب الخطة .  
ويضحك « ممدوح » طويلا . . فينظرون إليه في دهشة . . تدعوه  
إلى أن يوضح قائلا : موظفة الأمانات أخبرت الرائد « أشرف » . .  
أن « الخواجة » الطويل صاحب الحقيقة الألومنيوم . . أصر على فتح

حقيقته أمامها . . ولم يكن بها سوى آلة تصوير . . ودليل سياحي  
لمصر . .

عامر (مقاطعة) : ويرتقالة .  
وينظر إليه « ممدوح » في دهشة . . فتقول « عالية » : رأينا « بينو »  
وهو يفرغ حقيقته أمام موظفة الأمانات . .  
عارف (ضاحكا) : « بينو » أخذ دولارات « أبو حلاوة » مقابل آلة  
تصوير ودليل سياحي .

ويقاطعه « عامر » ضاحكا : ويرتقالة !  
عالية : ذلك حين يسلم « شحنة » إيصال استلام حقيقته حسب  
الخطة . .

ممدوح : وأعتقد أن « بينو » يشك في مراقبة الشرطة لتحركاته . .  
عامر (في حيرة) : أين المخدرات ؟  
عارف : هذا لغز جديد !!

عالية : ولماذا لم يسلم « بينو » إيصال حقيقته إلى « شحنة » حسب  
الاتفاق ؟ !

عامر : ولماذا صعد بالحقيقة إلى « الكافيتيريا » ؟  
ويلتفت إلى « هلال » يسأله : هل هذا أيضا حسب الاتفاق ؟  
هلال : لا . وإن كنت أعتقد أنه أراد أن يتأكد مما في الحقيقة . .  
ويحصى مقدار الدولارات . . فهو كما عرفت لا يثق في أحد .  
ويسأله « عامر » : وما هو المتفق عليه بالنسبة إليك ؟



عالية : انتهى دور « شحطة » .. ونريد أن نعرف الدور المتفق عليه بالنسبة إليك ؟

ويصمت « هلال » .. ويلتفت إلى العميد « محدوح » الذي يقول : لا وقت لدينا لهذا الحوار .. ستعرفون كل شئ في وقته .  
ويقترح « عامر » الذهاب إلى « الكافيتيريا » لمراقبة « بينو » . فيقول « هلال » : بإمكانى الذهاب إليه .. ومعرفة ما يفعله .. دون أن أثير ريته .

وينظرون إليه في تساؤل .. فيhez حقيته الجلدية الصفراء ..  
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه في تساؤل .. فيhez حقيته الجلدية الصفراء ..  
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه بحجة الاطمئنان على ما يخصنا من الصفقة .  
وتقاطعه « عالية » مشيرة إلى حقيته : وحتى يطمئن بدوره حين يشاهد ما في الحقيبة .

ويضحك « هلال » قائلا : الحقيبة أصبح لها دور هام في المغامرة !

ويشير العميد « محدوح » بوجهه حين تتجه إليه أنظارهم .. وما يلبث أن يرحب بفكرة « هلال » الذي يصر « عامر » على مرافقته .

ويصعد « عامر » و « هلال » الدرج الموصل إلى « الكافيتيريا » في الطابق الثانى من المبنى .. فى حين يجلس « عارف » و « عالية » ..

على مقربة فى الحديقة .. ويتجول العميد « محدوح » فى ممراتها .. غير بعيد عنها .

ويشاهد « عامر » و « هلال » .. « بينو » وقد انزوى فى الركن البعيد من « الكافيتيريا » مسندا ظهره إلى جدارها .. وقد وضع الحقيبة الألومنيوم أمامه على المنضدة وكان « بينو » يدس يده داخل الحقيبة .. التى جعل غطاءها مواربا .. ثم يخرجها .. ويدسها داخل سترته ، وهو يضحك فى سرور بالغ .. ويهمس « عامر » قائلا : « بينو » يفرغ ما بالحقيبة داخل جيوب سترته !

هلال (هامسا) : ما الذى يدعوه إلى ذلك ؟ .. جيوب سترته لن تكفى .. فالمبلغ كبير !!

عامر : أعتقد أنه يسرق بعضا منه قبل أن يسلمه « لرشتي » !  
هلال : هذا أمر يدعو إلى الحيرة .. والتساؤل !!





## لعبة الحقائق



رشتي

دخل « هلال » و « عامر »  
« الكافيتيريا » .. واتجها ناحية  
« بينو » الذي نظر في غضب إلى  
« هلال » وهو يقول : لا فائدة من  
التعامل مع أمثالكم .

وينظر إليه في تساؤل .. ولكنه  
يشير إلى « عامر » وهو يسأل  
« هلال » في ضيق .. ونفاد صبر :

من هذا الفتى الصغير « يا هلال » ؟

هلال (مبتسما) : هذا أخى « عامر » .

بينو (بدهشة) : أخوك ! .. أهذه كذبة أخرى ! .. أنا لا أرى  
وجها للشبه فيما بينكما ! !

هلال (متعجبا) : وهل كذبت عليك من قبل ؟ ! .. هذا  
أخى .. ولكن من زوجة أبى الجديدة .. أقصد زوجته الثانية ..  
ويحذق « بينو » طويلا في وجه « هلال » قبل أن يقول له : لم أشاهدك  
اليوم في « بورسعيد » ؟ !

ويضطرب « هلال » قليلا أمام نظرات « بينو » المتفحصة ..  
ولكنه يتمالك نفسه سريعا ويحييه قائلا : خانتنى « المرسيدس »

صباح اليوم رفضت التحرك من مكانها .. لا أعرف لذلك سببا ..  
ربما كانت البطارية « نائمة » ! !

فيسأله بينو : وهل حضرتما « بالمرسيدس » إلى المتحف ؟ ويطرق  
« هلال » برأسه وهو يقول : ركبنا تاكسى ..

ويربت « بينو » على كتفه وهو يقول ضاحكا : بكره يشتري أبوك  
« رولزرويس » من مكاسب هذه العملية !  
ويهز « بينو » رأسه وهو يضيف غاضبا : ضايقتنى كثيرا « شحته »  
الفشاش !

ويفتح الحقيبة وهو يقول : انظرا .. قصاصات ! .. رُزم من  
قصاصات ورق الصحف ! !

ويسكت لحظة ، ثم يضيف قائلا : لم أثق في « شحته » من أول  
مرة ، ورفضت إعطائه إيصال استلام حقيقتى حتى أتأكد مما في  
حقيته .

وينبرى « هلال » قائلا : خدعة رخيصة ، لا يلجأ إليها الشرفاء !  
ويعد « بينو » يده إلى « هلال » قائلا : المفتاح .

ويخرج « هلال » من جيبه مفتاحا صغيرا يناوله إلى « بينو » الذى  
يدسه في جيبه وهو يقول ضاحكا : الحق أن « شحته » كان ماهرا !  
وينظران إليه في تساؤل فيقول : قصاصات الورق كانت رزما ..  
رزما . وقد غطى سطحى كل رزمة بورقتين مائيتين من فئة المائة  
دولار ..



ويقاطعة «عامر» قائلا : لم أشاهد بالحقية غير قصاصات من ورق الصحف !

ويضحك «بينو» .. ويقول : دقة .. بدقة .. خدعة مقابل خدعة .. أو هي خدعة مزدوجة ..

عامر : ماذا تعنى ؟

بينو : كانت الخطة تقضى بإعطائه إيصال حقيبتى المودعة فى مكتب الأمانات ..

هلال (مقاطعا) : وبها الهروين .. حسب الاتفاق ! وينظر إليه «بينو» ساخرا ثم يقول : أين عقلك ؟ .. هل بدأت تتعاطى المخدرات فأصبحت بغير عقل كالمدمنين ؟

هلال (بتردد) : ولكن .. الاتفاق ..

بينو (ضاحكا) : أنا لا أحب طعام السجن .. ولقد أحسست برجال الشرطة المصرية على ظهر الباخرة فى الإسكندرية .. فوضعت آلة تصوير فى الحقية التى فتحتها منذ قليل أمام موظفة الأمانات ..

عامر : ولماذا فعلت ذلك ؟

بينو : من يدرى ؟ ربما كان هناك من يراقبنى من الشرطة ، فأدت أن أزيل الشك من نفسه حتى يطمئن ويتعد عن طريقى .. عامر (بحماس مفتعل) : فكرة رائعة ! .. ما أشد براعتك ! ويتسم «بينو» فى زهو .. ويربت على الحقية وهو يكمل قائلا :

وبالطبع .. لم أفكر فى استبدال آلة التصوير الثمينة .. بقصاصات من ورق الصحف !!

عامر : وطبعا ألقيت المخدرات فى البحر .. قبل أن تصل الباخرة إلى بورسعيد ..

وينظر إليه «بينو» ساخرا .. ثم ينقل بصره إلى «هلال» وهو يقول : هذه ولا شك مسألة وراثية ! .. لقد أثبت لى بقولك هذا صدق أخوتك «هلال» !!

ويحملك فى وجه «عامر» وهو يقول : هل تظننى غبيا !! ويمد يديه إلى الحقية فيغلقها وهو يقول : أخذت الدولارات عقابا «لشحته» على محاولة خداعى ..

ويهب من مقعده متجها إلى الدرج .. ويلحق به «هلال» ويسأله بلهفة : والاتفاق ؟

ويجيبه «بينو» .. قائلا فى تودة : اطمئن .. كل شىء يتم حسب الاتفاق .. فى مواعده ومكانه ..

ويتركها عائدا إلى المتحف فى خطوات مسرعة .. ويلحق به «عارف» و«عالية» .. ويسبقانه إلى داخل المتحف .. حين يتوقف عند مكتب الأمانات لإيداع الحقية ..

ويعتذر «هلال» عن مرافقة «عامر» إلى داخل المتحف .. مفضلا البقاء فى الحديقة مع العميد «عمدوح» .. وبعيدا عن «شحته» ..



## عامر يداعب شحنة !!



عامر

إندس المغامرون الثلاثة ..  
وسط المتفرجين الذين ضاقت بهم  
القاعة .. التي خيم عليها  
الصمت .. على حين اتجهت  
الوجوه ناحية المرشد السياحي ..  
الذي كان يقول مزهوا: هذه  
القاعة تضم بعض نفائس ملك  
شهير .. مات وعمره ثمانية عشر

عاما .. بعد أن حكم «مصر» حوالي ست سنوات ..

ويهتف السائح العجوز مقاطعا: «توت عنخ آمون» وابتسم  
المرشد وهو يقول: هذا صحيح .. واسمه معناه .. حياة آمون  
جميلة .. و«آمون» إله من آلهة الفراعنة كما نعرف، وقد عثر على  
هذه الكنوز في مقبرة الملك عام ١٩٢٢ ميلادية في «وادي الملوك»  
بالبر الغربي من مدينة الأقصر.

ويصمت لحظة .. تاركا للعيون المحدقة فيها حولها فرصة تأمل  
ما حولهم من تحف نفيسة تثير الدهشة والإعجاب ..  
ثم يشير إلى قناع «توت عنخ آمون» الذهبي .. الذي يواجه  
باب الدخول إلى القاعة .. ويتوسط مساحتها المستطيلة التي ضاقت

وتسرع «عالية» إلى «عامر» عندما يدخل المتحف، وتخبره أن  
«عارف» صعد وراء «بينو» إلى الطابق العلوي من المتحف ..  
ويحكى «عامر» في إيجاز ما توصل إلى معرفته، وما إن يصل إلى  
الطابق العلوي حتى يقبل عليهما «عارف» الذي يشير إلى إحدى  
القاعات قائلا: «بينو» يلحق بجماعته في قاعة كنوز الملك «توت  
عنخ آمون».



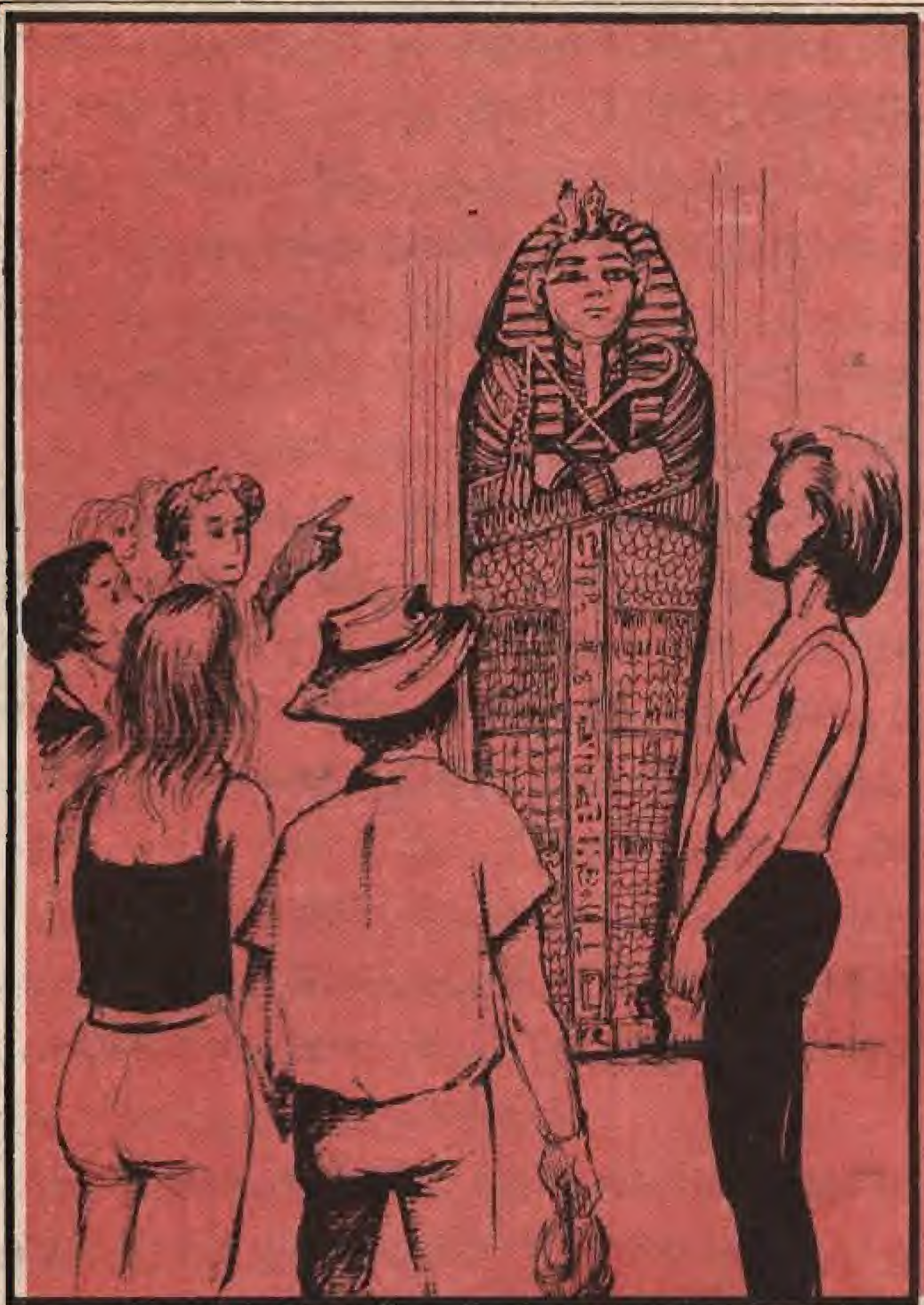


بما تضم من كنوز نادرة، ويقول المرشد : هذا القناع الذهبى كان فوق مومياء الملك يغطى رأسه وكتفيه.. انظروا إلى الصقر والثعبان.. شعار الملوك فوق جبهته.. حاجبا الملك وجفنيه مرصعة باللازورد الأزرق، وعلى الصدر قلادة عريضة مرصعة بالأحجار الكريمة.

ويتجه بهم المرشد إلى طرف القاعة.. ويشير إلى التابوت الذهبى قائلا : هذا هو التابوت الداخلى الذى كان يضم مومياء الملك الشاب.. التى عثروا على ١٤٣ حلية ذهبية بداخل لفائف الكتان التى تحيط بها.. والتابوت من الذهب الخالص. وتهتف السائحة الشابة مقاطعة.. وهى تقرأ من دليل المتحف فى يدها : وزنه ١١٠ كيلو جرامات !!

المرشد : هذا صحيح.. وتحليه زخارف ملونة من الزجاج والأحجار الكريمة. والتابوت كما ترون يمثل الملك توت قابضا على السوط والصولجان، ويزين الشعار الملكى جبهته. ويشير المرشد بيده إلى «تابوت» فى الطرف الآخر من الحجرة وهو يقول : وكان التابوت الذهبى بداخل هذا التابوت الخشبى الذى تكسوه قشرة رقيقة من الذهب.

السائح المعجوز (مقاطعا) : يوجد تابوت ثالث فى مقبرة الملك «توت عنخ آمون» بالأقصر. ويلمح «المغامرون الثلاثة» «شحنة».. متجها ناحية «بينو»



ويتجه بهم المرشد إلى طرف القاعة.. ويشير إلى التابوت الذهبى



الذى يلتفت إليه مبتسما.. ثم يناوله إيصال الحقيبة الذى يقبض عليه فى لهفة.. ويبادر بالتسلل إلى خارج القاعة. ويتبعه المغامرون الثلاثة.. ويرونه حين يسلم الإيصال لموظفة المكتب التى تسلمه الحقيبة، فيخطفها بيديه من يدها فى خشونة تثير دهشتها التى ارتسمت على وجهها.

ويهبط المغامرون الثلاثة الدرج حين يكون قد اجتاز الحديقة مسرعا، وأقبل على «القولفو» السوداء التى أوقفها عند الفندق الكبير المواجه للمتحف وهو يلوح بالحقيبة فى الهواء.. معبرا عن فرحته.. وسرعان ما يختفى داخل السيارة حين يفتح «حربى» بابها.

ويقرب المغامرون الثلاثة من «القولفو» السوداء.. فيتناهى إلى أسماعهم صراخ «شحنة».. وقوله: المجرم الملعون.. اللص.. الجبان..

ويمرق المغامرون الثلاثة بجانب السيارة، فيرونه جالسا بجانب «حربى» وهو يهز يده القابضة على رزمة من الورق.. ويعلو صوته، ويسمعونه وقد ابتعدوا عن السيارة وهو يصيح قائلا: اللص! سرقنى الحرامى.. أخذ الدولارات!!

ويضحك المغامرون الثلاثة.. وتقول «عالية» وهم وقوف فوق رصيف الفندق: (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها)! عارف: وهو يسب «بينو» بقوله الحرامى.. وهو البادئ

بخداعه حين سلمه قصاصات من ورق الصحف بدلا من الدولارات!!

وفجأة يشاهدون «شحنة» وهو يندفع خارجا من سيارته.. ويتبعه المغامرون الثلاثة عبر بوابة المتحف الحديدية إلى حديقته.. حيث يتوقف وهو يجيل البصر من حوله.. ثم يسرع ناحية «البركة» حين يلمح «بينو» واقفا على مقربة منها.. يتأمل مياهها الساكنة وأفرع البردى الخضراء، المتسامية فوق سطحها.

ويقبل «شحنة» على «بينو» فيقذفه بقصاصات الصحف.. التى يتساقط بعضها فوق مياه «البركة» الساكنة.. ثم يمسك بتلابيه.. وهو يصرخ قائلا: الدولارات يا حرامى.. الدولارات..

ويتراجع «بينو» إلى الخلف.. ناحية «البركة».. فيمسك «شحنة» بكتفيه ثم يعاجله بضربة موجعة من رأسه، فيتهاوى عند حافة «البركة» وسط حشد من المتفرجين الذين تعالت صرخاتهم عندما بدأ «شحنة» الجاثم فوقه يبدل برأسه فى مياه البركة.. ثم يرفعها وهو يصرخ مرددا: الدولارات.. الدولارات.. قبل أن يغرق رأسه من جديد فى مياه البركة الأسنة.

ويندفع «عامر» شاقا طريقه وسط المتفرجين الذين يتعالى صياحهم حين يشب عاليا، ثم يهبط فوق «شحنة» الذى يهب من فوق «بينو» مهاجما.. فتصيبه قدم «عامر» اليمنى المشدودة بركلة عنيفة.. تفقده توازنه.. ويعلو صراخه حين يسقط ببذلة الأنيقة



البيضاء وقميصه الأحمر في البركة الضحلة الراكدة التي يقف وسطها وهو ينفذ الماء عن ثيابه لاعنا ومهددا.. حين يبصر «عامر» واقفا عند حافة البركة وهو يدعو بإشارة من يده إلى الخروج من البركة، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة ساخرة.. وسط جموع المتفرجين الذين أحاطوا بالبركة وهم يتابعون المشهد الطريف.. وقد علت ضحكاتهم.

تتوقف الضحكات عندما يقبل عدد من رجال الشرطة فيمسكون «بشحة».. الذي يصيح مستنكرا وهو يشير ناحية «عامر» قائلا : ضربني الولد المتهور.. امسكوه!

وينظر إلى بدلته البيضاء المبللة المتسخة.. ويصيح : تلفت البدلة الفرنساوى المستوردة!!

ويدفع رجال الشرطة «شحة» إلى خارج المتحف.. وهو يصرخ : البدلة البيضاء المستوردة!! الدولارات!!.. الولد الطائش.. الخواجة الحرامى..

ويلتفت المرشد السياحى إلى «بينو» الذى وقف يحفف وجهه وشعره وثيابه ثم يسأله بالإنجليزية : ما الخبر؟!.. الرجل كان يقول : دولارات!؟

ويجيبه «بينو» بالعربية قائلا : أنا أعرف «عرب».. أبو بدلة «بيضاء» طلب منى دولارات.. أخرج لى جنيهات مصرية وهو يكرر طلبه..

ويقاطعه المرشد السياحى قائلا : فهمت.. فهمت.. الرجل كان يرغب فى شراء دولارات أمريكية.. وهذا ممنوع قانونا.. بينو : أعرف هذا. وأنا أول من يحترم القانون. ويربت المرشد السياحى على كتفه وهو يقول : طبعاً.. طبعاً.. أنت رجل محترم.. وإنى لأعتذر لك عما حدث.. ولن يقلت هذا السفیه من العقاب.. فنحن فى مصر نحرص على راحة ضيوفنا كل الحرص.

بينو (مبتسما) : هذا أمر واضح تماما.. وليس هناك ما يدعو إلى الاعتذار فنحن نصادف أمثال هذا الرجل فى بلاد كثيرة.

ويصافح المرشد السياحى «عامر» الذى يلمح العميد «عمدوح» وهو يتابع النظر على مقربة.. ويصفى إلى المرشد السياحى الذى يشكره على مساعدته فى التخلص من المعتوه الذى يعطى وأمثاله صورة مشوهة عن بلدنا المضيف الكريم.. كما يصافحه «بينو» شاكرا.. ويهمس قائلا عندما يستدير المرشد السياحى مناديا ركاب «الأوتوبيس» فيقول : أنت شجاع.. وأحسن بكثير من «هلال»! ويربت على كتفه مبتسما قبل أن يلحق برفاقه.. الذين أسرعوا إلى «الأوتوبيس» الواقف فى انتظارهم عند بوابة المتحف الحديدية. وهتف «عامر» عندما خرجوا إلى الطريق، مشيرا إلى الجانب المقابل : «حرب» هرب بالسيارة «الفولفو» السوداء!



## معلومات تاريخية



بينو

اقترب المغامرون الثلاثة و«هلال» من «بينو» ورفاقه من ركاب «الأوتويس» واستمعوا إلى المرشد السياحي الذي التقوا من حوله فوق الهضبة العالية التي تضم أهرام الجيزة الثلاثة. ارتفع صوته عالياً.. وهو يقول: الأهرام مقابر ملكية،

بنت لصيانة جسد الملك الميت من المعتدين.. ولدينا ما لا يقل عن سبعين هرماً. تمتد من «أبورواش» حتى «هواره».. ويقاطعه شاب صغير.. قائلًا في تعجب: «أبورواش»!! «هواره»!! ويوضح المرشد السياحي قائلًا: «أبورواش» قرية تبعد خمسة أميال شمال الجيزة.. وقرية «هواره» عند مدخل الفيوم..

ويصيح عجوز يمسك كتاباً مفتوحاً بين يديه فيقول: توجد مجموعات من الأهرام من هنا وحتى «مروى» شمال الخرطوم، عاصمة السودان.

ويشير المرشد السياحي إلى الهرم الأكبر الذي وقفوا عند سفحه

قائلًا: بناء الملك «خوفو».. وهو كما ترون كتلة صماء.. بداخلها حجرتين.. تربطهما ممرات ضيقة بالمدخل.. كما توجد حجرة منحوتة في الأرض تحت الهرم..

ويعلو صوت العجوز قائلًا وهو يلوح بكتابه المفتوح: قرأت أنه مكون من ٢,٥ مليون قطعة من الحجر الجيري.. زنة كل منها ٢,٥ طن تقريباً.. تغطي حوالى ١٣ فداناً، وارتفاعه الحالى ٤٥٠ قدماً تقريباً.. وطول كل ضلع من أضلاعه الأربعة ٧٤٦ قدماً..

المرشد السياحي: هذا صحيح.. وأشكرك كثيراً. ومدخل الهرم كما ترون في الجانب الشمالى على ارتفاع ٥٠ قدماً تقريباً، وتحت المدخل المستخدم لدخول الهرم.. وقد عمل في بناء الهرم - الذى استغرق عشرين سنة - مائة ألف عامل، لمدة ثلاثة أشهر من كل عام..

العجوز (مقاطعاً): كانوا يعملون في الفترة التي تغطي فيها مياه فيضان نهر النيل الأرض وتصبح الزراعة معطلة.. وتصيح إحدى السيدات قائلة: فكرة عظيمة من الفرعون العظيم..

وتتجه الأنظار إلى العجوز.. فيكمل قائلًا: بعد أن يستأذن المرشد السياحي - ويأذن له: استغل «خوفو» مشروع بناء الهرم في تشغيل المزارعين الذى لا عمل لهم في هذا الوقت من السنة..



وتضحك المرأة الواقفة بجانبه .. وتقول : تعنى أن مشروع بناء الهرم كان فيه استغلال لأوقات فراغ المزارعين .. ولم يكن استعباد ملك مستبد لشعبه !

وأكمل المرشد السياحي حديثه قائلا : أعجب ما فى الأمر أن الهرم عجز عن حماية جسد صاحبه من المعتدين ..

وقاطعته سيدة عجوز قائلة : ماذا تعنى ؟

وأجابها ضاحكا : لم يحقق «خوفو» الغرض الذى بنى الهرم من أجله .. فقد وجدوا التابوت الجرانيتى الذى كان يضم جسده داخل غرفته بالهرم .. خاليا !

وقاطعته العجوز قائلة : ولكنه بنى أعظم بناء فى العالم .. وحقق بذلك شهرة واسعة لم يصل إليها غيره من الفراعنة العظام .

وقاد المرشد السياحي جماعته عبر الطريق الممهد .. بين الهرم الأكبر .. واستراحة الهرم .. ولكنه توقف عن هبوط الهضبة إلى الساحة الواسعة المواجهة لتمثال «أبوالهول» الضخم .. الرابض عن يمين المنحدر فى مهابة وجلال ..

وجذب «عامر» أخاه «عارف» من ذراعه وكان قد ابتعد عنه مقتربا من المرشد السياحي ، حين أشار إلى هرمى «خفرع» و«منكاورع» .. اللذين يتصبان خلف هرم «خوفو» .. قبل أن يبدأ الحديث عنها ..

وحدث «عارف» فى وجه أخيه متسائلا فى ضيق ، بعد أن أثارت

اهتمامه معلومات المرشد السياحي المتدفقة ، وهتف «عامر» : المرأة ! .. المرأة القصيرة البدينة ؟ !

عارف (متسائلا) : أتقصد ذات القبعة العريضة والشعر الأصفر ؟ .

عامر : هى بعينها .. لقد اختفت .. لم ألمحها منذ وقوفنا عند سفح الهرم الأكبر ! .

والتفت «عارف» فى غضب ناحية المرشد السياحي الذى كان يصرخ مناديا جماعته الذين انشغل بعضهم فى التقاط الصور التذكارية .. وقال «عارف» فى ضيق : شغلنى حديثه الشائق عما جئنا من أجله .. فكأننى واحد من هؤلاء السياح !!

واقتربت «عالية» منها وهى تقول فى حيرة : ما الذى دعا خالنا «ممدوح» إلى التخلف عن الصعود معنا إلى الهضبة ؟ !

عارف : هل نسيت يا «عالية» ؟ ! .. خالنا «ممدوح» قال إنه يريد عمل بعض الترتيبات مع زملائه من شرطة الهرم ..

وحدثت فى وجهه مليا وهى تقول : أنسيت يا «عارف» ؟ ! وينظر إليها «عارف» فى تساؤل فتقول : ألم تسمعه حين اتصل

بهؤلاء الزملاء باللاسلكى من سيارته .. حين أشرفنا على منطقة الأهرام ؟ !

وهز «عارف» رأسه ويقول فى دهشة : هذا صحيح .. وعرفنا أنهم أعدوا كافة الترتيبات اللازمة ..



عامر : كما تبعنا الرائد «أشرف» وبعض رجاله في سيارة المباحث الجنائية ..

وأقبل «هلال» صائحا وهو يشير إلى «بينو» الذى غادر مكانه من الجماعة .. وتسلك متجها ناحية المنحدر الموصل إلى الساحة العريضة المواجهة «لأبي الهول» ..

هلال : «بينو» فى طريقه إلى الاستراحة.

عامر (بدهشة) : استراحة ؟!

هلال : نعم . استراحة «خوفو».

وأبصر المغامرون الثلاثة «بينو» وهو يهبط المنحدر الممهد .. وسط زحام الجموع الصاعدة والهابطة .. والتفتت «عالية» إلى «هلال» قائلة : أعتقد أن استراحة «خوفو» هى المكان المحدد حسب الخطة لعملية التسليم ..

وأطرق «هلال» برأسه وهو يقول : وكيف عرفت ؟!

عالية (بتواضع) : ليس ذلك بالأمر الصعب ..

ويسبقهم «عامر» إلى المنحدر وهو يصيح قائلا : هيا يا أخى «هلال» ..

وتلفتت «عالية» من حولها وهى تتساءل فى حيرة : أين خالنا «ممدوح» ؟ .. لم أتوقع غيابه كل هذا الوقت !!

عارف : خالنا «ممدوح» لم يحدد مكانا أو موعدا للقاءه ..

عامر (فى حيرة) : ترى أين ذهب ؟!

عالية : هذا لغز جديد !!

عامر : هيا بنا .. هذا اللغز يمكنه الانتظار.

ويضحك وهو يكمل قائلا : هيا بنا .. فلا وقت لدينا نضيعه فى البحث عن خالنا العزيز .. وتلحق به «عالية» وهى تقول : لابد من سبب هام وراء هذا الاختفاء !!

عارف : ربما اختفى حرصا على سلامتنا ..

وقال «عامر» وهو يهبط المنحدر : لابد وأن ينكشف السر فى الوقت المناسب.

وتهتف «عالية» وهى تنظر إلى تمثال «أبو الهول» عن يمينها وهى تهبط المنحدر برفقة «عارف» : «أبو الهول» يرمز إلى القوة والعقل . جسم أسد قوى متحفز .. ورأس إنسان رزين ، ترتسم على وجهه ابتسامة هادئة تضيئ عليه مهابة وجلالا ..

عارف (مكملا) : ونظرتة الثاقبة تؤكد فى بساطة اعتداده بنفسه .. وثقته فى قدرته ..

عالية : قرأت أن التمثال يبدو على هيئة الملك «خفرع» .. كما يزينه الرأس الملكى والحية المقدسة ..

عارف : هذا صحيح .. والتمثال كما ترين يتجه ناحية الشرق لأنه يرمز إلى الإله «حور - أم - أخت» .. أى إله الأفق الشرقى ..



وكانا قد لحقا «عامر» و«هلال» في الساحة المواجهة لمعبد الهرم  
الثاني.. وتحت أقدام «أبو الهول».. التي ازدحت براكبي الجمال  
من الزوار.. إلى جانب صفوف المقاعد البيضاء المترصة التي  
يشغلها ليلاً رواد برنامج الصوت والضوء التي يحدث الزوار عن  
تاريخ هذه المنطقة العامرة بأثار الأقدمين المجيدة.. باللغة العربية  
وغيرها من لغات أجنبية.

وأشارت «عالية» إلى استراحة «خوف» وهي تقول: انظر  
يا «عارف»!

وبلغت إليها متاثلاً.. فتقول: ألا ترى «عامر» و«هلال»؟  
وهتف بعد أن وعن البصر: «عامر» و«هلال» يتجهان ناحية  
«بنو» الذي يجلس وحده..

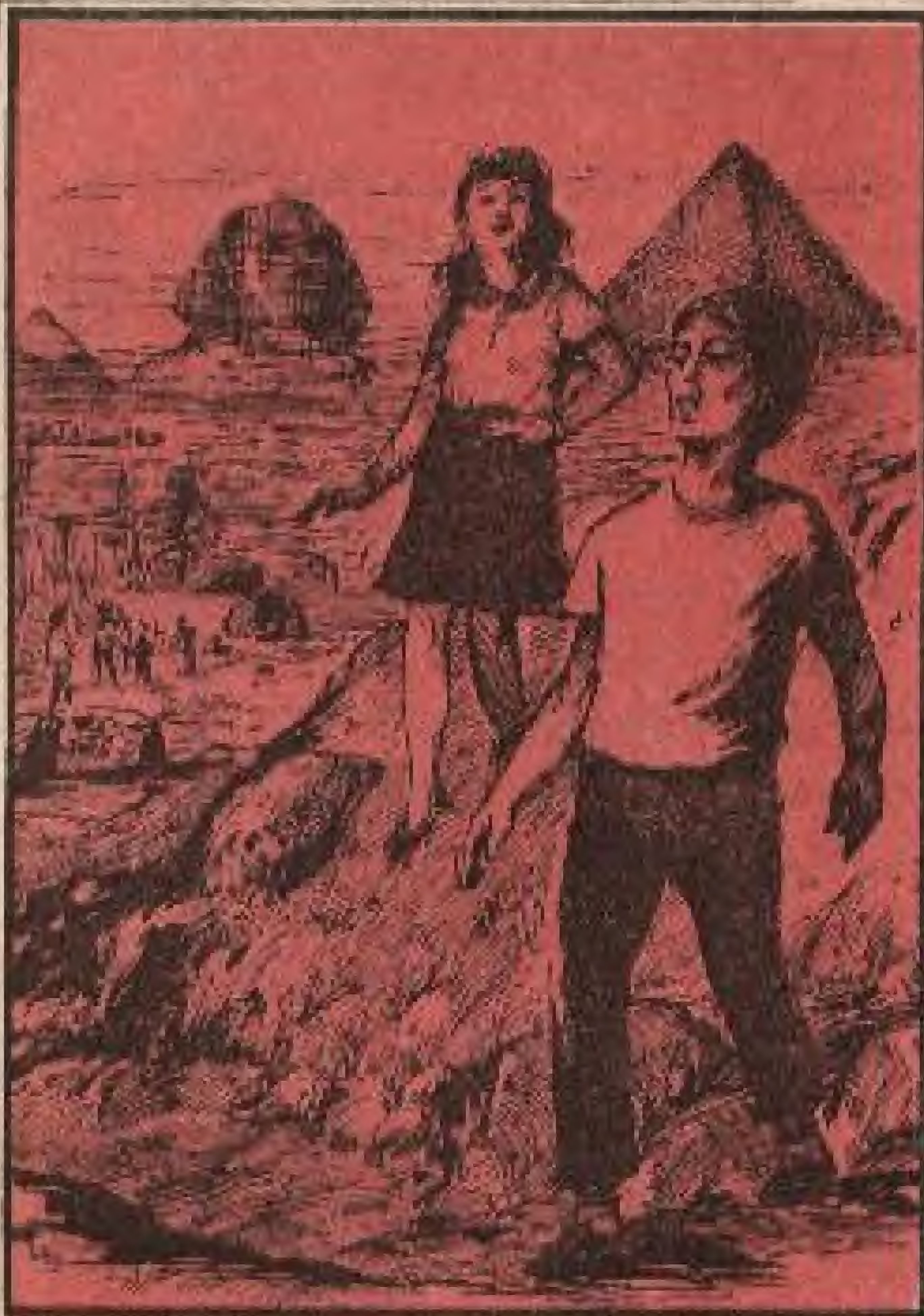
وسكت لحظة ثم يضيف قائلاً: وددت لو اقتربت من مكانهم  
فأستمع لما يدور بينهم من حديث..

عالية: هذا لا يثير اهتمامي لأن هذا اللقاء يأتي ضمن خطة  
موضوعة من قبل.. والغرض منه معروف.. سلم واستلم.

عارف (باهتمام): وما الذي يشغل بالك يا «عالية»؟

عالية: غياب خالنا «ممدوح»!

ويسكتها «عارف» بإشارة من يده حين يرى «بنو» وهو يغادر  
مجلسه تاركاً «عامر» و«هلال».. وقد وقفا يتابعانه بأنظارهما قبل  
أن يغيب في الزحام.



وتهتف «عالية» وهي تنظر إلى شمال «أبو الهول» عن يمينها وهي تخطط المنحدر برفق  
«عارف»



## أين المخدرات ؟ !!



العميد «مدوح»

توقف «عامر» عن السير .  
وهتف قائلاً : لا أفهم شيئاً . . . ما معنى هذا ؟  
كان يسير و«هلال» في طريقهما إلى «بينو» الجالس في الطرف القريب من شرفة الاستراحة . واستدار إليه «هلال» متسائلاً . فقال

«عامر» : لا أرى مع «بينو» غير حقيته التي نعرف محتوياتها . . . وهو لم يرغب عن أبصارنا منذ غادرنا المتحف !!  
وحقق «هلال» في وجهه . . . وهو يسأله : ماذا تعني ؟  
عامر : أعني أنك تحمل إليه الآن الدولارات المتفق عليها . . . ثمننا للمخدرات . . .

وهو «هلال» رأسه مؤمناً على قوله . . . فأكمل «عامر» . . . قائلاً في حيرة : فأين المخدرات ؟ ؟

هلال (في هدوء) : في مكان آخر . . . حسب الخطة . . .

عامر : أتعرف هذا المكان ؟

هلال (بصوت خافت) : نعم .

وهتف «عارف» : انظري ! . . . ما زالت الحقيبة الصفراء مع «هلال» !

عالية (بدهشة) : وهذا معناه أنه لم يسلم الدولارات ولم يسلم «المروين» !

وتنلفت «عالية» من حولها وهي تقول هامسة : ربما خاف «بينو» من مراقبة الشرطة التي يصعب عليه تبيين رجالاتها وسط هذا الزحام .  
عارف (ضاحكاً) : أراه على صواب في ظنه . . . فإني ألح الرائد «أشرف» وعدداً من رجاله في المكان .

وتتوقف «عالية» عن السير وهي تقول في حيرة : ما معنى هذا ؟  
عارف (بدهشة) : ماذا تعنين ؟

عالية : المخدرات ! . . . أين المخدرات ؟ ؟ . . . «بينو» لا يجعل غير حقيته منذ غادر المتحف . . . ونحن نعرف ما بداخلها . . .

عارف : هذا صحيح . . . ترى هل أكل البرتقالة ؟

عالية (في حيرة) : أين المخدرات ؟ ؟





عامر (في غيظ) : ولكنه لم نخبرنا بذلك !!

وتم يعلق « هلال » بكلمة واحدة . . فعاد « عامر » يسأله : هل يعرف العميد « محمود » هذا المكان ؟

وايتسم « هلال » وهو يحس قائلا : اطمئن يا « عامر » . . وكانا قد اقتربا من مائدة « بينو » الذي رحب بهما . . ودعاهما إلى الجلوس .  
وأدار « عامر » البصر من حوله معجبا . كانوا يجلسون في مواجهة « أبو الطول » . . ومعبد « الوادي » أو « الهرم الثاني » . . وتعلو من خلفها الهضبة حيث تتعالى من فوقها أهرام الجيزة الثلاثة في عزة وشموخ . . وأبصر « عامر » عن يمينه ، وعبر الساحة العريضة التي ازدحمت بالسيارات متاجر التحف وأهدايا التذكارية وقد حفلت بمعروضاتها ، من ثياب شعبية ، وحلي ذهبية وفضية ، وتماثيل فرعونية مقلدة من برونز وحجر . . وه « أليستر » . . ورسوم فرعونية ملونة على أوراق البردي . . يقبل على شرائها رواد المنطقة من السائحين . .  
وبرب « بينو » على كتف « عامر » الجالس بجانبه وهو ينظر إلى « هلال » في سخرية . . قبل أن يقول له : « عامر » . . أخوك . . يذكرني بأبيك . .

ويشير إلى الحقيبة الجلدية الصفراء . . التي وضعها « هلال » بين قدميه . . ويقول له : دعني أرى دولاراتك .

ويرفع « هلال » حقيبته ويضعها بجانب حقيبة « بينو » فوق المائدة ، ثم يزيح غطاءها قليلا . . ليكشف عن رزم أوراق

الدولارات المتراسة داخلها .

ويحد « بينو » يده . . فينتقي واحدة منها . . يتحسس أوراقها . . ثم يذنيها من عينه متفحصا قبل أن يعيدها إلى الحقيبة التي يعلقها ، ثم يسأل « هلال » وهو يحدق في وجهه : المبلغ مضبوط ؟ وبغضب « هلال » ويقول في حدة : أتشك في شرف أبي ١١٩ ويتسم « بينو » وهو يقول مداعبا : لا داع لهذه الحساسية الصبانية . سوف أعيد هذا السؤال على أبيك حين أتفاه !

وينظر « عامر » في دهشة إلى « هلال » الذي يهز رأسه وهو يقول مبتسما : إن شاء الله . . وسوف يسعده كثيرا هذا اللقاء !!  
ويضحك « بينو » . . ويقول : لا شك في هذا ! فقد أحضرت له « هيروين » نقي . .

هلال (غاضبا) : أبي رجل شريف .

بينو (ساخرا) : لا مجال للشرف أو الثقة في عملائنا . . ومحاوثة « شحنة » اليوم ؟  
عامر (ضاحكا) : أعطاك قصاصات من ورق الصحف بدلا من الدولارات . .

ويهب « بينو » من مجلسه . . ثم يعلق حقيبته إلى كتفه . . ويضيف قائلا في غيظ : اعتقد أنك لن تفضل الطريق إلى مكان اللقاء ؟  
هلال (بغضب) : لا . . لن أضل الطريق .  
ويلتفت « بينو » إلى « عامر » قائلا : تعال معي يا « عامر » . . لقد



حكيت للرجل الكبير عن شجاعتك.

عامر (دهشة): الرجل الكبير!.. أين قابلته؟  
ويتجاهل «بيتو» سؤاله.. ويقول: «رشي» يقدر الإخلاص  
والثقة.. وربما جعلك وكيلًا لأعماله في مصر.. فشجاعتك إلى  
جانب صغر منك.. ومظهرك البريء صفات طيبة ترشحك لهذا  
العمل الخطير!!



## مفاجآت



عالية

ويضحك «عامر» أو يتظاهر  
بالضحك، و«هلال» يهتف  
قائلًا: مبروك!.. أرجو ألا تنسى  
أصحابك!!

ويكرر «عامر» الضحكات،  
وبصره معلق بـ «بيتو» الذي كان  
يسير الهويني، ويتلصص في خطوه  
أمام المحال التجارية وهو يتلفت

من حوله، خشية أن يكون هناك من يشعه وسط الزحام.. متظاهراً  
بتأمل التحف الشرقية، والمصنوعات الفنية المعروضة خارج  
متاجرها..

ويقبل «عارف» و«عالية».. ويهتف «عامر» موجها الحديث  
إلى «هلال» في دهشة: «بيتو» يقول إنه سيلتقي بأبيك!!  
عالية: هذا قول غريب.. وعجيب!!

هلال (موضحاً): هذا اللقاء متفق عليه من قبل.. حسب  
الخطّة التي أعدها «رشي» وطبعاً «بيتو» لا يعرف أن أبي مسجون..  
وينظر إليه «عامر» في صمت.. فيضيف قائلًا في تساؤل: هل  
كان من الأفضل أن أخبره بوجود أبي في السجن فأثير غناؤه،



## الخدعة المزدوجة !!

وآدعوه إلى إلغاء العملية، وإضاعة جهود العميد «ممدوح» ورجاله  
سدى ١٩

عامر (هاتفاً) : لا .. لا .. لقد أحسنت التصرف يا «هلال» .  
عالية : كنت بعيد النظر .. صائب التفكير .  
عامر (باساً) : هذا صحيح . ولكنى عاتب عليك لسبب آخر .  
هلال (صالحاً) : وما هو ؟  
عامر : كنت تعرف أن عملية التسليم سوف تتم في مكان  
آخر .. ولم تخبرنى !  
ويربت «هلال» على كتفه وهو يقول : أوصال العميد «ممدوح»  
بالصمت .. فلا تغضب .

عامر (بلهفة) : وهل يعرف العميد «ممدوح» مكان هذا اللقاء ؟  
ويهب «هلال» من مقعده .. قائلاً : عيا بنا إلى اللقاء المثير ..  
الذى أخذ له كل من «رشي» والعميد «ممدوح» .  
ويصفق «عامر» بيديه فرحاً ويقول : مرحباً بهذا اللقاء الذى  
سوف يزيح الستار عن كل ما صادفناه من الأحاجى والأسرار !



فندق

قالت «عالية» وهي تطل من  
وراء صخرة عالية : ما أجل هذا  
المكان !  
كان «هلال» قد سلك  
بالمغامرين الثلاثة طرقاً ملتوية عبر  
بيوت القرية الصغيرة قبل أن  
يرتقوا الهضبة العالية التى تشرف  
على الوادى الرمل الفسيح . ويتبع  
المغامرون الثلاثة «هلال» بين الصخور الضخمة المتناثرة حتى طرف  
الهضبة ..

ويصبح «هلال» قائلاً : فندق الوادى !  
ويشير إلى مجموعة من الشاليهات الصغيرة تظللها أشجار الخور  
والكافور الوارفة وتتوسطها مبنى كبير أبيض اللون، على القباب،  
تتأثر في شرفته العريضة الواسعة عدة مقاعد ومناضد شغلها بعض  
الزلاء، يتناولون الطعام والمرطبات، فى حين انصرف آخرون إلى  
مزاولة لعبة التنس فى الملاعب التى احتلت جانباً كبيراً من حديقة  
الفندق الغناء بجانب حمام السباحة الدائرى الأزرق الذى ازدحم  
برؤاده، بسبحون ومرحون، وقد أحاط بالمكان سور حجري



مرتفع.. تنقف بعض السيارات عند مدخله الذي يقضي إلى مر  
عريض.. تحف به أشجار نخل باسقات.. تنفخ خلالها فوق  
خضرة الحديقة وزهورها الباسمة.

وتنهف «عالية» متسائلة: «هذا مكان اللقاء؟»

هلال: نعم.

وبلغت إليه «المغامرون الثلاثة» حين يشير إلى أحد  
«الشاليهات» القريبة من المدخل، والملاصقة للسور الحجري..  
وهو يقول: هذا هو الشاليه رقم ٧.. الذي حدده «رشتي» وطالبني  
بحجزه قبل موعد اللقاء.

عالية: وما هي الخطة التي أعدها العميد «ممدوح»؟

هلال: وافق العميد «ممدوح» على الخطة المرسومة دون  
تعديلات.

عامر (صائحا): المفتاح!.. المفتاح الصغير الذي أعطته  
«لبنو» في «الكافيتيريا»؟

هلال: هو مفتاح الشاليه.

عارف: وكيف حصلت عليه؟

هلال: أخذته بالأمس من إدارة الفندق بعد أن دفعت مبلغا  
كبيرا من قيمة إيجار «الشاليه» لثلاثة أيام.

ويتسابق المغامرون الثلاثة.. و«هلال» إلى هبوط المنحدر  
الرملي من فوق الهضبة العالية، ويتوقف «هلال» عن الهبوط،

فيسأله «عامر»: لماذا توقفت؟

ويشير «هلال» إلى سيارة «مرسيدس» حمراء تنقف عند مدخل  
الفندق بجانب عدة سيارات. ويصيح «عارف»: «هلال»  
«المرسيدس» الحمراء!

عارف (ضاحكا): وهل يقيم أبوك في فندق «الوادي»؟  
ويرتسم الحزن على وجه «هلال» وهو يقول: «سأعذك الله. أنت  
تعرف أين يقيم!»

ويحمر وجه «عارف» خجلا ويأدر بالاعتذار إلى «هلال» الذي  
أساء بدعائه إلى مشاعره. ويرتسم «هلال».. ويقول: لا داعي  
للاعتذار. أي نال جزاءه.. وكم نصحتاه!.. ولكنه اتبع هواه..  
فدفع الثمن غاليا..

عامر (مواسيا): أبوك يكفر عن جرمته.. وقد ندم.. وثاب..  
ورحمة الله ومبغت عباده الثوابين.

ويشرق وجه «هلال».. وهو يقول: آمنت بالله وبرحمته  
الواسعة.. ولكنني أتعجب لأن أرى السيارة في غير المكان الذي  
تركناها عنده هذا الصباح بناء على طلب العميد «ممدوح».

ويعاود «هلال» والمغامرون الثلاثة هبوط المنحدر الرملي، وما إن  
يشرفوا على الفندق حتى يبرز لهم الرائد «أشرف» في ثيابه المدنية من  
إحدى السيارات الواقفة عند البوابة، ويقول الرائد «أشرف»:  
كنت أعرف أن «هلال» سوف يقودكم إلى الفندق من هذه الناحية



اختصارا للوقت والمسافة.

ويلتفت إلى «هلال» و«عامر» .. ويشير بيده إلى البوابة قائلا :  
تفضيلا .. أتمنى لكما التوفيق.

وينظر إلى حقيبته «هلال» الجلدية الصفراء وهو يقول له : اعتقد  
أنك تعرف الطريق إلى «الشالية» رقم ٧ ..

ويجيبه «هلال» قائلا : نعم .. ثم يلحق «عامر» الذي أسرع  
ناحية «الشالية» بخطوات واسعة.

ويتنسم الرائد «أشرف» حين تطلب منه «هالية» السماح لها  
ولأخيها «عارف» بالجلوس في الحديقة .. تحت ظلال النخيل ..  
الرائد «أشرف» : أرحب بهذا الطلب .. وكنت أود السماح لكما  
بالذهاب إلى «الشالية» ..

«هالية» (مقاطعة) : لا .. لا .. سوف يفسد ذهابنا الآن إلى  
«الشالية» لحظة المعدة للإيقاع بالمجرمين ..

الرائد «أشرف» : هذا صحيح .. ولكنني سأصحبكما إلى «الشالية»  
في الوقت المناسب.

ويتوقف «عامر» عند باب «الشالية» رقم ٧ إلى أن يلحق به  
«هلال» الذي ينفق الباب دقتين، يتبعهما بدقة واحدة بعد لحظة  
قصيرة .. ويتعجب «عامر» حين يسمع من يصيح من الداخل  
قائلا : الباب مفتوح .. أدخل.

ويلتفت «عامر» إلى «هلال» ويهمس في دهشة : هذا

الصوت !! يخيل إلى أن أعرف صاحبه .. غير معقول !!  
ويصاب كلا منهما بالذهول .. حين يفتح «هلال» الباب ..  
ويدخلان ! .. يتسمر «عامر» مكانه .. هامسا : خالي !! وهمس  
«هلال» في ذهول : أب !!

ويجملجل في القاعة صوت رجل ضخيم الجسم .. يرتدى الثياب  
البلدية .. حين يقول : أهلا يا «هلال» .. مرحبا يا «عامر» !  
ويشير «بينوه» إلى الرجل الضخم وهو يقبل على «عامر» قائلا :  
حدثت أباك عن همتك وشجاعتك ..

ويلتفت إلى الرجل الضخم وهو يضيف : ابنك «عامر» يا معلم  
«فزدقي» جرى .. وينظره مستقبلا عظيم.

ويضحك المعلم «فزدقي» .. ويشير إلى الرجل الطويل القامة ..  
الجالس بجانبه .. مرتديا ثيابا ممائلة لثيابه ..

ويقول : «عامر» يجب خاله المعلم «ممدوح» .. وهو مثله  
جرى .. لا يخاف ..

ويحلق «عامر» في خاله «ممدوح» الذي يقول له : كيف حالك  
يا «عامر» ؟

ويلاحظ «فزدقي» ما ارتسم على وجه «هلال» و«عامر» من  
دهشة وذهول .. فيبادرهما بقوله : سلموا يا أولاد على المعلم  
«ممدوح» .. سلم على خالك يا «عامر» ..

ويلتفت إلى «بينوه» .. ويقول مبررا دهشتها .. حتى لا تثار



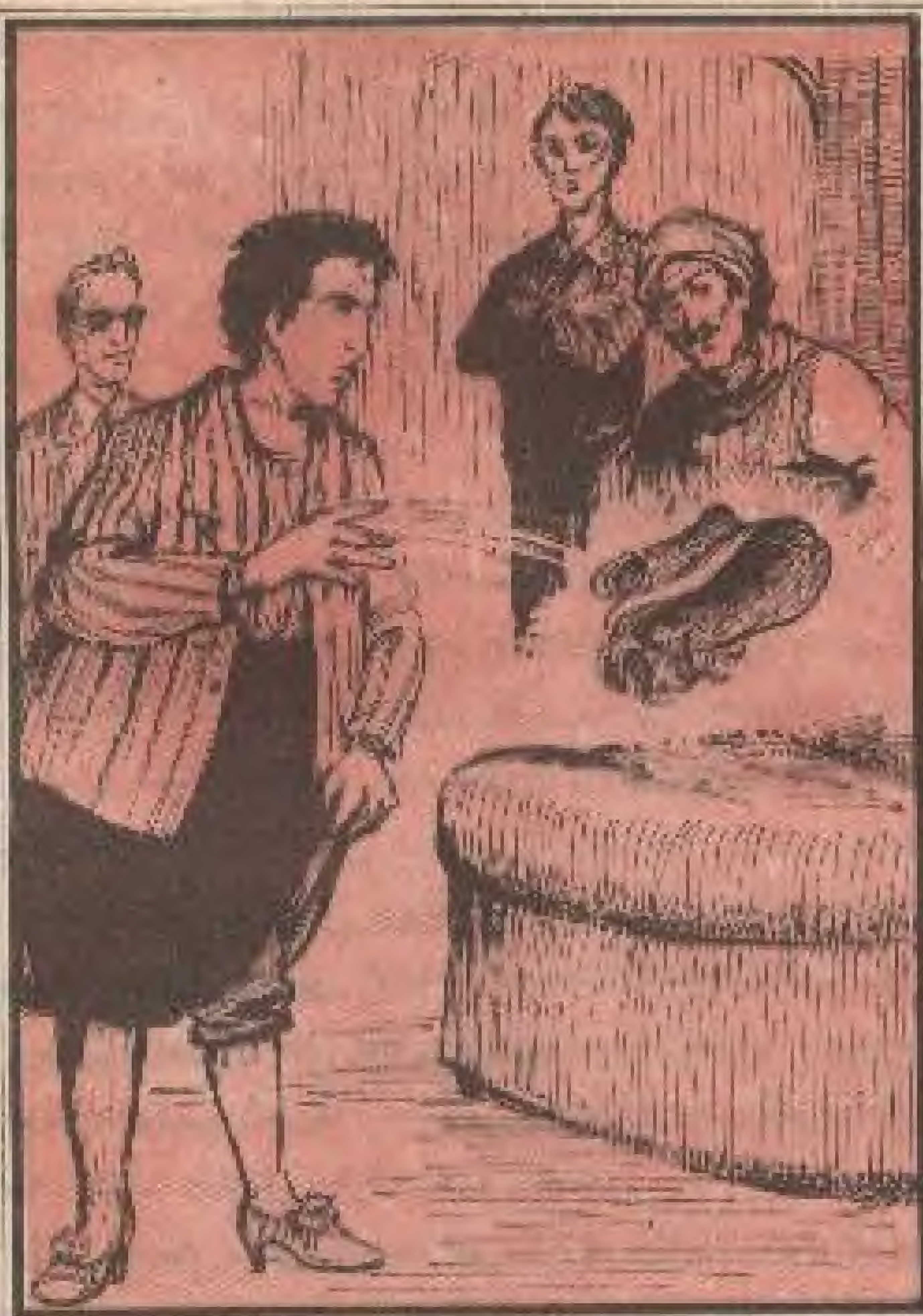
رئيسه : المعلم «ممدوح» كان مسافرا منذ مدة . . وفوجيء الأولاد برؤيته .

ويضع «هلال» حقيبته الجلدية الصفراء . فوق المنضدة التي تتوسط القاعة الصغيرة، ويلحق «بعامر» الذي أسرع إلى العميد «ممدوح» فيصافحه بدوره بشوق وحرارة .

ويضحك «بينو» ساخرا ويشير إلى «هلال» قائلا : أما «هلال» يا معلم «فزدقي» فلا يصلح لغير العمل في «القهوة» .

ويسود الصمت القاعة حين يسمعون الدقات الثلاثة مدوية ويسرع «بينو» إلى الباب، وترداد دهشة «عامر» حين يرى السيدة القصيرة البدينة، ذات القبعة العريضة والشعر القصير الأصفر مقبلة عليهم في خطوات متثقلة، وهي تحيل البصر في أرجاء المكان . . ثم ثبت نظراتها على العميد «ممدوح» في ثيابه البلدية . . فيهرى «بينو» إلى القول صائحا : المعلم «ممدوح»، وهو من أقارب المعلم «فزدقي» . . وشريكه في الصفقة .

وتضحك المرأة البدينة ضحكة خشنة وهي تمد يدها إلى رأسها فتخلع قبعتها، ثم تقبض على خصلات من شعرها الأصفر وتحببها بعيدا، ثم تطوح به وبالقبعة إلى أحد المقاعد القريبة . . ويضحك «بينو» حين يرى الدهشة مرتسمة على وجه الحاضرين ويقول : لا بد وأنكم سمعتم عن إجازة «رشي» لفنون التخفي والتكرار ! ويتجه «رشي» في خطوات سريعة ناحية «ممدوح» . . ماذا يده



وتضحك المرأة البدينة وتطوح بالقبعة إلى أحد المقاعد



ويقول وهو يسدد إليه نظرة طويلة متفحصة : بطاقتك يا معلم  
«ممدوح».

ويتنسم «ممدوح» ريز «رشتي» رأسه.. وهو يضحك..  
قائلا : فعلا.. محفظة معلم.. ابن معلم.. حين يخرج «ممدوح»  
من ثيابه محفظة جلدية ضخمة.. يفتحها في تودة.. ثم يخرج منها  
بطاقة يناولها إلى «رشتي».. الذي يتأملها فترة.. ثم يقول  
ضاحكا : تاجر فاكهة!!

ويشاركه «ممدوح» ضحكاته وهو يقول : تجارة حلوة..  
ويرد إليه «رشتي» بطاقته قائلا : سامحني يا سيد «المعلمين»..  
ريز «ممدوح» رأسه وهو يقول : الاحتياط واجب..  
ويصافح «رشتي» «فزدق».. ويقول ساخرا : حسبك قادرا  
على شراء الصنفلة بأكملها دون حاجة إلى شريك نصاب مثل  
«أبو حلوة».

ويلتفت إلى «ممدوح».. ويكمل قائلا : أو قريبك.. تاجر  
الفاكهة.. الذي تعجبني أناقته.. وعباءته السوداء الثمينة..  
ويتنسم «ممدوح» حين يخلع «رشتي» السترة الحمراء.. ويخرج  
«الجونلة» الواسعة الطويلة.. ويبدو البنطلون الرمادي اللون الذي  
يلبسه تحتها، وقد ثنى طرفيه حتى ركبتيه..

ويقبل «رشتي» على المنضدة التي تتوسط القاعة.. وهو يضم  
«الجونلة» السوداء بين يديه.. ويسارع «بنو» بفتح الحقيبة الجلدية

الصفراء.. ويخرج منها رزم الدولارات.. ثم يرصها فوق  
المنضدة.. وهو يصيح قائلا : المعلم «فزدق» وقريبه المعلم  
«ممدوح» يعرفان الأصول!

ريز «رشتي» رأسه.. وهو يضع «الجونلة» السوداء فوق  
المنضدة، ثم يمد يده إلى بطاقتها الداخلية فيقلبها.. ويمسك بها  
عاليا.. وهو يري رأسه مسرورا.. فيرى الجميع جيوبا منتفخة  
متجاورة.. ويبدأ «رشتي» في إخراج محتوياتها.

وتكديس الأكياس البلاستيك فوق بعضها بجانب رزم  
الدولارات المتراحة فوق المنضدة.. وما أن يُفرغ «رشتي» جيوب  
البطانة من أكياس المخدر حتى يبدأ بحشو الجيوب برزم  
الدولارات.. وهو يضحك متشيا..

ولحظة يفتح باب «النشالي» بقوة.. ويندفع إلى القاعة رجل  
بدن.. قصير القامة.. جاحظ العينين.. له شارب ضخمة..  
ويكشف قدمه عن صف من الأسنان الذهبية اللامعة.. ويتبع  
«حري» الرجل الذي يرتدى بدورة الملابس البلدية.. وهو  
يتفحص من حوله في تحد ظاهر.. ويسود الصمت. ويعلو صوت  
الرجل القادم موجهها حديثه في تودد إلى «رشتي» فيقول : سامحني..  
يا صاحبي.. ابني حمار.. «شحنة» غلطته كبيرة.. كبيرة جدا..  
نحن رجال نعرف الشرف والأمانة..

ويخرج الرجل من تحت عباءته كيسا كبيرا من الضعاش.. يفتك



رباطه ويفرغ ما بداخله من دولارات . . لحوق المتفردة . . بجانب  
أكياس المخدر « البلاستيك » . . وهو يقول متفخحا : هذا باقى ثمن  
نصيبى المتفق عليه .

ويلتفت إلى « بنو » قائلا : هيا افحص الدولارات . . نصف  
مليون دولار . . هيا قم بعدّها ، لحسّون رزمة ، كل رزمة مائة ورقة  
من فئة المائة دولار . .

ويمد يده إلى الأكياس البلاستيك . . ليلتقط واحدا منها . . يقربه  
من أنفه . . وهو يصيح فى سرور : يا حلاوة ! . . يا بو حلاوة !  
ويصيح « بنو » متفخرا : هيروين . . مائة بالمائة . .

وينظر إلى « هلال » ساخرا . . وهو يكمل قائلا : يمكنك يا معلم  
« أبو حلاوة » مضاعفة الكمية بالطرق التى تعرفونها . .

ويضحك « أبو حلاوة » . . وهو يربت على الكيس البلاستيك  
ويقول : طبعاً ، طبعاً . . حلاوة . . يا بو حلاوة !!

ويلتفت إلى « هلال » غاضبا . . ويقول : ربما حسبت نفسك  
قادرا على الفوز بالصفقة كلها !! . . هل يرضى أبوك بذلك ؟ . .  
هل يوافق على حرمان عمك « أبو حلاوة » من نصيبه ١٩

ويضحك « فردق » وهو يصيح قائلا : سامحه يا معلم  
« أبو حلاوة » . .

ويتراجع أبو حلاوة خطوات فى دهشة ، ثم يلتفت ناحية  
« فردق » ، يقترب منه متفحصا . . ويقول متعجبا : من ١٩ . .

المعلم « فردق » ١٩

ويقبل عليه « فردق » ماذا يده لمصافحته . . ولكن يتراجع مرة  
ثانية إلى الوراء . . وهو يصيح فى دهشة : ما معنى هذا ؟  
فردق : . . لا أصدق عينى !!

ويلتفت ناحية « محدوح » . . ثم يقترب منه بشوره . . متفحصا . .  
ثم بصرخ وقد ازدادت دهشته : حضرة الضابط « محدوح » !  
ما معنى هذا ؟ !!

ويلتفت من حوله صارخا : « فردق » خارج السجن . . وهو  
المحكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ١٩ . . يجلس بجانب ضابط  
المباحث الجنائية . . الذى يرتدى الملابس البلدية !!!

ويسرع « عامر » ناحية « رشتى » حين يلمس يده فى جيب  
« ينظرون » الخلفى . . ويقفز « عامر » عاليا فى الهواء . . ويلقى بنفسه  
فوقه وهو يهوى بقبضته فوق رأس « رشتى » . . قبل أن يطبق يديه  
حول رقبة . . ويضطرب توازن رشتى القصير . . البدين . . فيسقط  
على الأرض .

ويمد « عامر » يده إلى جيب « ينظرون » « رشتى » الخلفى فيخرج  
مسدسا صغيرا . . يقذف به ناحية « عارف » حين يبصره وهو يتسلل  
و« عالية » إلى القاعة . . وراء الرائد « أشرف » ويلتقط « عارف »  
المسدس . . ويسلمه إلى الرائد « أشرف » .

ويتهز « حوى » فرصة انشغال الحاضرين بمتابعة المشهد

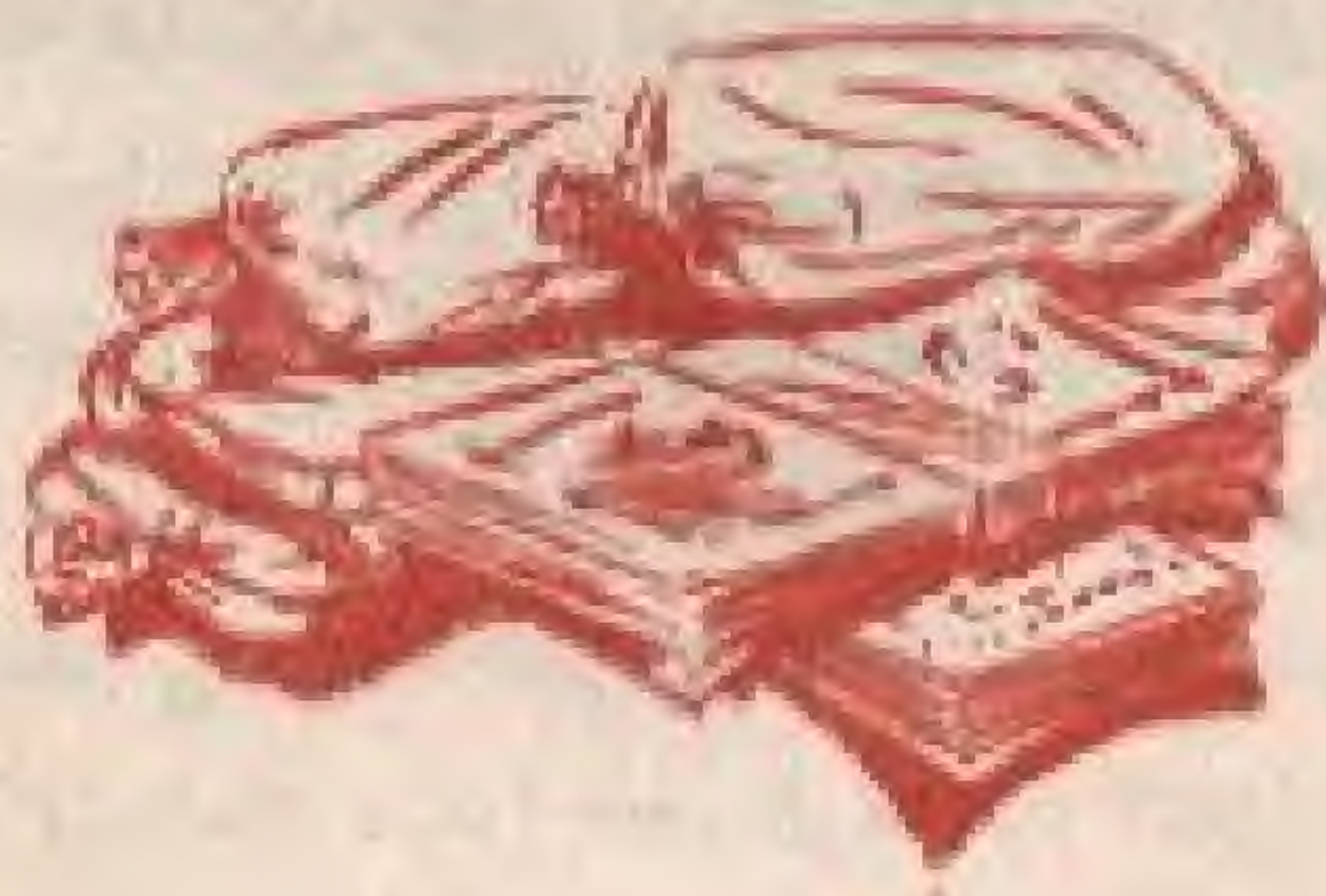


الدائر . . ويتقدم رويدا . . ناحية «عامر» . . وقد باعد بين  
قدميه . . شاهرا مطواة ذات نصل طويل لامع . . وتصيح «عالية»  
محدرة . . ويثني «عامر» للمخطر القادم نحوه . . ويقفز عاليا . . مرة  
ثانية . . مسندا قدمه اليمنى إلى يد «حرب» . . فتطير المطواة  
بعيدا . . في الهواء . . ويتراجع البطل القديم وهو يعوى . .  
ويولول . . بعد أن دقت صدره بعنف قدم «عامر» الثانية .  
وينطلق «عارف» وقد أحنى رأسه . . التي سندها كالثديفة إلى  
ظهر «بنو» . . حين أبصره شاهرا مطواة حادة النصل . . ويهم بقذفها  
ناحية خاله العميد «ممدوح» . . وينكفي «بنو» على وجهه . . بعد أن  
اندفع خطوات متخططة إلى الأمام . . وهو يشق وقد أوجعته رأس  
«عارف» التي ارتطمت بظهره . . ويعد «عامر» يده . . مبسوطة  
الكف . . مشدودة الأصابع . . فيهوى بحدّها . . كالسيف . . على  
ذراع «بنو» . . وتسقط المطواة من يده التي يحيطها بكفه اليسرى . .  
وهو يصرخ ألما .

ويندفع الرائد «أشرف» ورجاله . . يكيلون «رشق»  
و«بنو» . . «وحرب» و«أبو حلاوة» بالأصفاد الحديدية . . ويلتفت  
العميد «ممدوح» إلى «فزدق» ويشير إلى رزم الدولارات التي دسها  
«رشق» في جيوب بطانة «الجونلة» . . فيصيح «فزدق» قائلا :  
أرجو نصحها إلى المبلغ الذي قدمته لمدير السجن . .  
ويهتف «عامر» قائلا له : المبلغ الذي قدمته لإنشاء مصحة

لعلاج مدمني المخدرات البؤساء . .  
ويطرق «فزدق» برأسه وهو يقول في أسى : أريد أن أكفر عن  
جريمتي الشنيعة . .

ويصيح «أبو حلاوة» ورجال الشرطة يدفعونه إلى الخارج . .  
فيقول : هذه خدعة ! . . خدعة كبيرة . .  
ويضحك «عامر» وهو يدير بصره بين «أبو حلاوة» . .  
«ورشق» الذي أخذ يلتفت من حوله . . في ذهول . . ثم يصيح  
«عامر» قائلا : هذه ليست خدعة واحدة . . هذه خدعة مزدوجة . .  
إنما آخر حلاوة . . يا أبو حلاوة . .







عزف

غالب

عمر

### لغز الخدعة المزدوجة

مغامرة مثيرة.. وخطيرة.. تبدأ أحداثها برحلة قصيرة إلى بورسعيد..  
ويعود المغامرون الثلاثة إلى القاهرة.. وراء سيارة «أوتوبيس»  
سياحية.. تحمل قوجا سياحية.. يعود في المساء إلى الباخرة.. بعد جولة  
قصيرة - تبدأ بالمشغف المصري..

الفوج السياحي يضم شخصية خطيرة.. على موعد - في مكان مما  
بالهرم - مع ناجر مخدرات كبير.. المغامرون الثلاثة يتابعون تطور  
الأحداث.. التي تنتهي نهاية طريفة.. وناجحة!



دارالمعارف